



62

Escena d'arxiu, Marilyn; 100 primaveres

L'art viatja transversalment. La que fou una de les icones del cinema de la dècada dels 50 encara se la recorda com a tal. Cent anys ara del seu naixement i encara present.

Capturada pels focus i la fama alhora que també per les arts plàstiques. Així doncs, el seu rostre explota en color i contrasta en blanc i negre en la repetició dels retrats que configuren l'obra d'Andy Warhol.

Gina Julià Solés i Susanna Solés Estragó



#tempsdeflors



62

Font de vida

L'objectiu és expressar com el sol n'és de transcendental perquè els éssers vius, simbolitzats amb les plantes, tinguem vida.

Rosa M. Canada Vidal i Anna Roura Navalón



#tempsdeflors



62

A volar! Deixa't portar

Una llum suau, inspirada en els globus aerostàtics, omplirà l'espai de tendresa i amor.

**Olga Mascort Subiranas, Roser Isern Sabrià,
Concepció Pujol Marquez, Mònica Mascort
Subiranas i Cristina Rodriguez Wolters**



#tempsdeflors



62

Quan el color neix

Recorregut cromàtic a través del Tepidarium, utilitzant els tres arcs com a suport narratiu. El blanc passa progressivament a una explosió de colors, evocant el pas del temps, la vitalitat i l'esclat de la natura en plena floració.

Berta Palahí i Bosch, Irene Coll Risco i Anna Bohigas Vendrell



#tempsdeflors



62

A l'edat mitjana, els gironins anaven als banys àrabs per relaxar-se i cuidar el cos. Es preparaven a l'apoditeri, entraven al caldari, sala de vapor fogós, i acabaven el recorregut al frigidari, d'aigües fredes. Avui les flors al tepidari, la sala del mig, evocuen el vapor i l'aigua tèbia per retornar a les pedres la seva temperatura antiga i als visitants l'experiència original de l'espai.

Laia de Quintana Vilà, Joaquim Rabaseda, Gemma Teixidó, Marta Teixidó, Lluís de Quintana, Alba Puig, Jaume Escatllar, Mireia Expósito, Mireia Rabaseda i Ariadna Rabaseda de Quintana



#tempsdeflors



62

Banys de flors

Quan la vida és desordenada, caòtica i viscuda a corre-cuita, res millor que un bany de flors que ens arribi a l'ànima i la deixi de colors plens de llum.

Alba Casals, Mercè Ceder, Esther Del Moral i Ricard Ibarra

FREIXENET



#tempsdeflors



62

La decadència no és el final, és la llavor

Troncs ferits pel temps, escorça aspra i arrels profundes que semblen exhaustes. I, tanmateix, d'aquella fusta vella i silenciosa, en broten les flors: tendres, brillants i plenes de vida. La decadència no és el final; és la llavor.

Ana M. Figa, Margarita Pla i Carolina Rodríguez



#tempsdeflors