



50

Matèria i gest

La pintura-acció irromp en l'espai esdevenint rastre visible d'un moviment i d'un procés de creació. La instal·lació principal vol representar, amb l'ús de vegetació, la matèria pictòrica en si mateixa. Alliberada del paper de vehicle per la transmissió d'un missatge, se'ns presenta sola, com a experiència i resultat d'una acció.

La segona instal·lació evoca, amb plantes de flors, un amuntegament de pigments. Una base a partir de la qual el pintor ha de desenvolupar la seva pràctica, entesa com un seguit de decisions i una intenció amb què els colors adquireixen un significat.

Xavier Saus amb els Amics del Museu d'Art i la col·laboració del Museu d'Art de Girona



#tempsdeflors