



3

Botànica binària

Explora com la bellesa orgànica pot ser transformada en patrons geomètrics i seqüències de dades, creant paisatges visuals on elements naturals i digitals es fusionen. La combinació d'efectes visuals generats per ordinador i la banda sonora que barreja sons orgànics i sintètics convida a reflexionar sobre la relació entre el món biològic i virtual, oferint una alternativa en l'actual era digital.

Jordi Pagès i Quim Amat



#tempsdeflors



3

De quin color floreixen les falgueres?

L'obra reflexiona sobre la manipulació que exercim sobre el món vegetal, sotmetent-lo contínuament als nostres desitjos i necessitats. En un entorn ja de per si inhòspit com un refugi antiaeri, es mostra una espècie vegetal sense capacitat per florir (la falguera) forçada a fer-ho mitjançant diverses làmpades de creixement que l'apunten bruscament.

Mario García



#tempsdeflors



3

Refugi floral

Un espai marcat per la por, l'angoixa i la incertesa, que acollia la fragilitat humana en temps de guerra, avui es vesteix amb símbols de renaixement i bellesa. La tècnica de la cianotípia permet capturar la llum i tornar la memòria en blaus, revelant siluetes, records i emocions invisibles. Us convidem a descobrir com, fins i tot en els llocs més foscos, la bellesa pot florir.

Jana Bertran Hernández i Aida Viñals Hernández



#tempsdeflors



3

Una rosa és una rosa és una rosa

La rosa, en el nostre imaginari, és una flor perfecta. Però la realitat, com un mirall, mostra una constel·lació de roses, totes úniques. "Una rosa és una rosa és una rosa" ens recorda a Gertrude Stein, suggerint qualitats inherents que transcendeixen la nostra interpretació. Aquest vers, en la seva senzillesa, amaga una profunditat similar a la infinitud que revela un calidoscopi.

**Natàlia Serra Busquet, Juan Carlos Vargas Fonseca
i Alice Delessert Padró**



#tempsdeflors