



TEATRE OBERT

Programació d'arts escèniques
per a centres educatius

TEMPORADA 2025-2026

TEATRE OBERT

El programa educatiu és una peça clau en la construcció d'un teatre més obert a la ciutadania i amb capacitat transformadora. El Teatre Municipal aposta per apropar les arts escèniques al públic infantil i potenciar la seva creativitat a través d'una oferta d'espectacles durant el curs 2025-2026.

Teatre Obert és l'oferta d'espectacles d'arts escèniques dirigida a centres educatius, amb una programació que cobreix diferents edats, des d'infantil fins a secundària, i que inclou diversitat de gèneres i estils artístics. La selecció dels espectacles es basa en la qualitat artística de les propostes i en els seus continguts, els quals obren espais per a la reflexió, el gaudi i la imaginació. Tots els espectacles van acompanyats de guies didàctiques on es tracten els continguts de l'espectacle per treballar a les aules.

PROGRAMACIÓ PER CICLES

Espectacle	Dates	infantil	inicial	mitjà	superior	ESO
Un tros de pa	18 i 19 de març					
Nanuq	28 de gener					
Ça Turne	3 i 4 de febrer					
La biblioteca de la curiositat infinita	12, 13, 14 i 15 de maig					
Fantasmes de guerra	23 de març					
Matres	8 d'abril					

UN TROS DE PA

Les Pinyes

18 i 19 de març, a les 9.30h i a les 11h, Teatre Municipal



Un espectacle visual, sensitiu i divertit sobre l'origen del pa

Tinc gana! Què hi ha per dinar? Heu pensat alguna vegada d'on ve el pa que tenim a taula? On el comprem? Com l'han cuinat? D'on venen els ingredients? Seguirem el viatge que fa un pa, un senzill pa. Anirem descobrint a poc a poc les respostes, en forma de cançó, de dibuixos, de titelles i de màgia. "Un tros de pa" és una experiència visual, sensitiva i divertida pel públic més petit. Mans a la massa!

Amb aquesta història ens adonem de la importància del menjar i del procés elaborat que comporta, de les diferents fases que el fan possible i la responsabilitat col·lectiva i compartida perquè tothom hi tingui accés. Treballem la terra, collim el blat, fem la farina, cuinem la recepta, amassem amb les mans, fornegem el pa, anem a comprar-lo al forn, ens ajuntem amb família o amics i ens el mengem. Imagina tot aquest viatge a la inversa, el temps va enrere i a poc a poc anem descobrint l'origen de cada acció.

La Cia. Les Pinyes treballa explorant totes les possibilitats del teatre visual i d'objectes i donant molta importància a la música en directe.

Premi a la Millor Direcció Fetén 2024

Fitxa artística

Idea original, creació i direcció: Cia. Les Pinyes. Intèrprets: Marta Asamar Garcia, Cèlia Castellano Algaba, Noèlia Fajardo Franch. So i música en directe: Judit M. Gené. Composició i arranjaments música enregistrada: Ferran Peig. Coproducció: Teatre Lliure. Fotografia: Sílvia Poch.

Valors: experimentació, creativitat, solidaritat

Durada: 40 min

Dirigit a: **cicle infantil (13, 14, 15)**

NANUQ

Cia Voël

28 de gener, a les 9.30h i a les 11h, Teatre Municipal



Somien, els ossos?

“Nanuq” és una història fresca que s’inspira en l’hivern. Una història d’amistat que va més enllà dels prejudicis. Els infants no entenen de barreres i els óssos tampoc.

“Nanuq” es converteix així en un espectacle atemporal en què conviuen diverses disciplines, com són el circ, la dansa i els titelles per explicar una història universal, una història per a tothom, però especialment pensada per al públic més petit.

Una música instrumental descriptiva interpretada en directe acompanya les emocions i les accions dels personatges. Us parlaran amb el llenguatge del circ, amb el quadrant rus (una tècnica acrobàtica aèria a duo molt poc coneguda) o explorant a duo les possibilitats de la bola d’equilibri. I veureu també una antiga dansa xinesa, la famosa dansa del lleó que es balla cada inici d’any, reconvertida i adaptada per a l’ocasió.

Fitxa artística

Idea original i direcció: Cia Voël. A escena: Debi Cobos, Jordi Serra, Bernat Ferrer i Joan Bramon. Espai sonor: Joan Bramon. Acompanyament artístic: Magí Serra (mirada externa i dramaturgia), Joan Ramon Graell (tècniques de circ), Sebastià González (dansa del Lleó). Audiovisuals: Julià Rocha. Vestuari: Rosa Lugo. Escenografia: Cia Voël. Textils: Saudara. Construcció titella: Cia Voël. Il·luminació: Ignasi Solé. Construcció estructura: Metalcaser.

Valors: amistat, tolerància, empatia

Durada: 45 min

Dirigit a: cicle inicial (1r i 2n de primària)

LA BIBLIOTECA DE LA CURIOSITAT INFINITA

Marga Socias

12, 13, 14 i 15 de maig, a les 10h i a les 11h, Teatre Municipal



Un lloc mol especial i únic on els llibres, més que llegir-se, es viuen

“La Biblioteca de la curiositat infinita” és un lloc màgic on els llibres es converteixen en portals cap a mons poètics i fantàstics que esperen ser descoberts. Us convidem a recórrer aquest espai excepcional per descobrir tot el potencial d’aquest magatzem d’històries. Una biblioteca que s’alimenta de preguntes, on trobarem unes bibliotecàries singulars i on els llibres, més que llegir-se, es viuen.

La Marga Socias, la creadora de l’espectacle, és una artista a qui li agraden les històries i, sobretot, poder-les explicar tot creant experiències per al públic. Per això ha experimentat amb diferents disciplines artístiques, les quals utilitza en els seus espectacles per tal d’expressar-se d’una manera diferent i única. L’acompanya habitualment en Thomas Roper, artista plàstic amb una sensibilitat especial i, ahora, el responsable de l’espai escènic de la biblioteca. Ell és qui ha creat els elements escenogràfics de l’espectacle i també els dispositius que faran possible que el públic experimenti dins d’aquesta instal·lació tan especial.

Atenció: espectacle de petit format, per a 25-30 alumnes. Cada funció serà per un grup classe i en un espai paral·lel s’habilitarà un dispositiu d’espera per un altre grup classe.

Fitxa artística

Idea original: Marga Socias. Bibliotecàries: Marga Socias, Violeta Avilés, Maika Eggerick i Clara Sáez. Disseny i construcció de l’escenografia: Thomas Roper. Disseny gràfic: Sandro Bedini. Paisatge sonor: Carlos Fontova. Llibret especial: Noa Hernández. Enquadernació: Mercè Soler

Valors: curiositat, imaginació, coneixement

Durada: 40 min

Dirigit a: cicle mitjà (3r i 4rt de primària)

ÇA TURNE

Non Sin Tri

3 i 4 de febrer, a les 10h, Teatre Municipal



Un espectacle de circ inspirat en els fenòmens de l'univers

Sis cossos i tres monocicles en rotació ens transporten incansablement per connectar-nos al moviment constant de l'espai i a l'experiència cíclica de la vida. L'obra, inspirada en l'univers, desperta en el públic el sentiment d'immensitat, pertinença, insignificança i celebració de la vida.

Un viatge fascinant a través dels fenòmens del funcionament de l'existència que condueix a la natura alhora anecdòtica i essencial de la vida humana.

Una narració explicada a través d'un innovador col·lectiu de portés en monocicle, mai vist abans en l'escena del circ contemporani.

Fitxa artística

Direcció artística: Sara Grandas. Artistes: Álvaro Caballer Revenga, Pauline Chauvet, Sara Gilsanz Grandas, Sévane Gurunlian, Aleix Lidon Baulida, Jean Pomart. Artistes, ajuda en creació: Àfrica Llorens Valls, Gabriel Lorenzo, Catarina Vilas Boas. Desenvolupament de projecte i distribució: Laura Péré. Producció: Compagnie Non Sin Tri. Direcció: Sara Grandas, Alejo Gamboa. Creació vestuari: Atena Pou Clavell. Creació de llums: Rubén M. Vayá. Creació sonora: Bernat Cucarella Sifre. Projeccions: Andréa Petit. Visió coreogràfica: FernandoTrujillo, Azucena Moya.

Valors: curiositat, ciència, coneixement

Durada: 70 min

Dirigit a: **cicle mitjà (3r i 4rt de primària)**

FANTASMES DE GUERRA

La Baldufa

23 de març, a les 9.30h i a les 11h, Teatre Municipal



Un espectacle ple de fantasmes al voltant de l'amistat i el perdó

“Fantasmes de Guerra” explica la història de tres amics de tota la vida que creixen junts compartint jocs, somnis i complicitats. Però l'esclat de la Guerra Civil trenca la seva amistat: dos d'ells s'uneixen a un bàndol, i l'altre a l'oposat. Un dels tres morirà, i els supervivents arrossegaran per sempre el rancor i les acusacions mútues pel que va passar.

Mitjançant ombres, retroprojectors, teles, fustes i música en directe, la història transita entre present i passat, memòria i silenci, humor i tristesa; convidant-nos a reflexionar sobre l'absurditat de les guerres, les ferides que encara estan obertes i la necessitat de cercar la reconciliació abans no sigui massa tard.

Fantasmes de Guerra és el nou espectacle de La Baldufa, que sota la direcció de Lucía Miranda s'estrenarà aquest octubre a la Fira Mediterrània 2025. L'espectacle parteix de l'obra “Érem feres”, de l'historiador Oriol Ricart, un llibre que recull diaris personals de combatents de tots dos bàndols durant la Guerra Civil. La recerca permet a la companyia aprofundir en les vivències personals dels combatents i construir una dramaturgia que acosta aquesta realitat —sovint desconeguda pels infants d'avui— des d'una mirada humana i propera.

Fitxa artística

Autoria: La Baldufa: Enric Blasi, Emiliano Pardo, Carles Pijuan & Lucía Miranda. Direcció: Lucía Miranda. Composició musical: Òscar Roig. Disseny de llums: Horne Horneman. Disseny escenogràfic: Carles Pijuan. Disseny i confecció de vestuari: Rosa Solé, amb col·laboració de l'Ass. La Nou. Construcció d'escenografia: Juan Manuel Recio, Carles Pijuan. Assessorament Històric: Oriol Riart. Intèrprets: Enric Blasi, Emiliano Pardo, Carles Pijuan i Pau Elias (música). Veus en off Català i Castellà: Àngels Gonyalons. Producció i Distribució: La Baldufa. Coproducció: Fira Mediterrània de Manresa, Laboratorio de las Artes de Valladolid (LAVA), Xarxa Transversal. Amb el suport de: Generalitat de Catalunya - Departament de Cultura - ICEC

Valors: història, amistat, perdó, reconciliació

Durada: 50 min

Dirigit a: **cicle superior (5è i 6è de primària)**

MATRES

Campi qui pugui

8 d'abril, a les 9.30h i a les 12h, Teatre Municipal



Una història d'amor, superació i espardenyes voladores

'Diuen que mare només n'hi ha una, però jo n'he tingut tres'. D'aquesta idea neix Matres (Mares + tres), i és la història real del Jordi Pedrós, un relat de vida i pèrdua, maternitat i aventures. Un espectacle de màscares i titelles ple d'humor i de llum.

Un nen creix en un petit poble envoltat d'ocells, de flors de camamilla i de tres dones, tres generacions: la mare, la tieta i l'àvia. Les tres mares del Jordi, el nen.

Quatre intèrprets al servei d'una història que tracta de la maternitat, la malaltia i la mort, però sobretot de la vida. Un relat sobre la pèrdua de la mare a la infància, on les dificultats i l'humor conviuen amb naturalitat.

Fitxa artística

Direcció: Rosa Díaz. Visió Externa: Iñaki Rikarte. Entrenament actoral: Mar Navarro. Autoria: Aitana Giralt, Cristina Garcia, Erik Varea, Jordi Pedrós, Marc Espinosa. Intèrprets: Aitana Giralt, Cristina García, Erik Varea, Jordi Pedrós. Escenografia: Plancton Escena, Joan Pena, Elisabet Pané, Quimet Felis i Maria Aran. Disseny il·luminació: Marc Espinosa. Composició musical: Manuel Dabove. Veu: Clara Gispert. Animació i projeccions: Laura Larios Ros, Quer Lloveras Fontelles. Espai sonor: Marc Espinosa. Vestuari: Rosa Solé. Confecció Atrezzo Tèxtil: Goretti Herrero. Producció: CQP. Agraïments: Alicia Buil, Marc Cartanyà, Iñaki Rikarte, Mar Navarro, Ramon Molins, Alba. Pelegrí Pascual, Isabel Mercé Currià, germans Pedrós Miquel. Amb la col·laboració: Generalitat de Catalunya | Departament de Cultura, Ajuntament d'Alpicat, Teatre Municipal de l'Escorxador de Lleida, Teatre Foment de Juneda.

Valors: superació, cures, estima

Durada: 65 min

Dirigit a: 1er, 2n, 3r i 4rt d'ESO

INSCRIPCIONS

El període de preinscripció està obert fins el **21 de setembre de 2025**.

Els centres educatius de Girona han de fer la sol·licitud al web de La Caseta, Serveis Educatius: www.girona.cat/caseta.

Els centres educatius de fora de Girona han d'enviar un correu electrònic a teatremunicipal@ajgirona.cat.

Un cop finalitzada la fase de preinscripcions, es confirmarà **si hi ha places disponibles per als centres sol·licitants i l'horari assignat**. El centre sol·licitant haurà d'acceptar la data i el dia assignat per confirmar la reserva.

RESERVA I FORMA DE PAGAMENT

Les escoles admeses rebran una factura amb el **80%** de les places reservades en concepte de reserva, i disposaran d'un termini de **30 dies** per efectuar el pagament mitjançant un ingrés al compte següent:

ES47 – 2100 0002 52 0201532722 (cal indicar el número de factura i el nom del centre).

* Si transcorregut aquest termini no s'ha efectuat el pagament es perdrà la reserva de la plaça.
En cap cas es retornarà aquest import.

Un cop comprovada l'assistència del nombre total d'alumnes, després de la representació, l'Ajuntament emetrà una segona factura per l'import restant.

ANUL·LACIONS

Només es farà efectiva la devolució en casos d'anul·lació per causes de força major degudament justificades.

PREUS

Preus pendents d'aprovació pública. Els que detallem a continuació són preus a mode orientatiu.

Infantil i primària:

- 5,5 €/alumne
- 3 €/alumne pels centres de màxima complexitat

Secundària:

- 6,5 €/alumne

El professorat i acompanyants gaudiran d'entrada gratuïta.

Per a més informació:

Teatre Municipal de Girona

teatremunicipal@ajgirona.cat

972 000 324

[·r] TEATRE
MUNICIPAL
DE GIRONA

Amb el suport de



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Diputació de Girona