



PROJECTE EDUCATIU

Museu d'Història dels Jueus

Març 2024

PROJECTE EDUCATIU DEL MUSEU D'HISTÒRIA DELS JUEUS DE GIRONA

0.1.- Diagnosi externa	4
0.1.1.- Context social.....	4
0.1.2.- Context socioeconòmic.....	7
0.1.3.- Context socioeducatiu	9
0.1.3.1.- Els centres educatius en xifres.....	9
0.1.3.2.- Altres agents educatius del municipi.....	12
0.1.3.3.- Necessitats socioeducatives de l'entorn	13
0.1.3.4.- Equipaments culturals d'educació no formal	15
0.1.3.5.- Entitats i associacions de la ciutat	24
0.1.3.6.- Esdeveniments que es duen a terme a la ciutat.....	27
0.1.4.- Context institucional.....	30
0.2.- Diagnosi interna	37
0.2.1.- Patrimoni vinculat al museu	37
0.2.2.- Perspectiva educativa.....	38
0.2.3.- Perfil d'usuari dels serveis educatius del MHJ.....	40
0.2.4.- Organigrama i infraestructura	44
0.2.6.- Pressupostos.....	46
0.2.6.- Aliances.....	47
0.2.7.- La percepció del MHJ per part dels agents clau de l'entorn educatiu	49
0.3.- Síntesi analítica	50
0.3.1.- DAFO	50
1.- Objectius pedagògics del museu	53
1.1.- Missió.....	53
1.2.- Visió.....	53
1.3.- Valors	53
1.4.- Objectius pedagògics generals	54
2.- Eixos d'actuació	54
3.- El plantejament didàctic	55
3.1.- Objectius didàctics	55

3.2.1.- Educació Infantil	55
3.2.2.- Educació Primària	56
3.2.3.- Educació Secundària	59
3.2.4.- Batxillerat.....	63
3.2.5.- Formació professional, escoles d'adults i educació al llarg de la vida.....	65
3.3.- Competències clau.....	66
3.3.1.- Competència en comunicació lingüística.....	66
3.3.2.- Competència en plurilingüisme	66
3.3.3.- Competència matemàtica i competència en ciència, tecnologia i enginyeria	66
3.3.4.- Competència digital	67
3.3.5.- Competència personal, social i d'aprendre a aprendre.....	67
3.3.6.- Competència ciutadana	67
3.3.7.- Competència en emprenedoria.....	67
3.3.8.- Competència en consciència i expressió culturals.....	68
3.4.- Metodologies	69
3.5.- Tipologies d'activitat.....	70
4.- Mecanismes i eines d'avaluació.....	72
5. - Guia per al disseny de l'acció educativa	74
6. Planificació per al desplegament de l'acció educativa	75
6.1. Calendari de desplegament de les accions	79
7. Crèdits	81

0.1.- Diagnosi externa

0.1.1.- Context social

La comarca del Gironès comptava el passat any 2022 amb una població de 198.582 persones, mentre que la ciutat de Girona tenia 102.666 habitants, el 52% de la seva població. Segons dades extretes de l'IDESCAT 2022, el Gironès és una de les comarques amb una distribució més polaritzada de la població. Aquestes xifres, tot i el descens de l'arribada de persones migrades en l'etapa 2009-2016, es troba en una clara trajectòria ascendent, fent que Girona superés la línia dels 100.000 habitants l'any 2018.

La població del Gironès és sensiblement més jove que la de la capital (el 16,80% no arriba als 15 anys, mentre que la població jove de Girona es troba un punt i mig per sota). En qualsevol cas, tan la població gironina com del conjunt de la comarca es troba molt menys envellida que la mitjana catalana i compta amb un major nombre d'habitants en edat de treballar superior que a Catalunya. En el gràfic que segueix, Figura 1, s'exposa la distribució entre la població per grans grups d'edat.

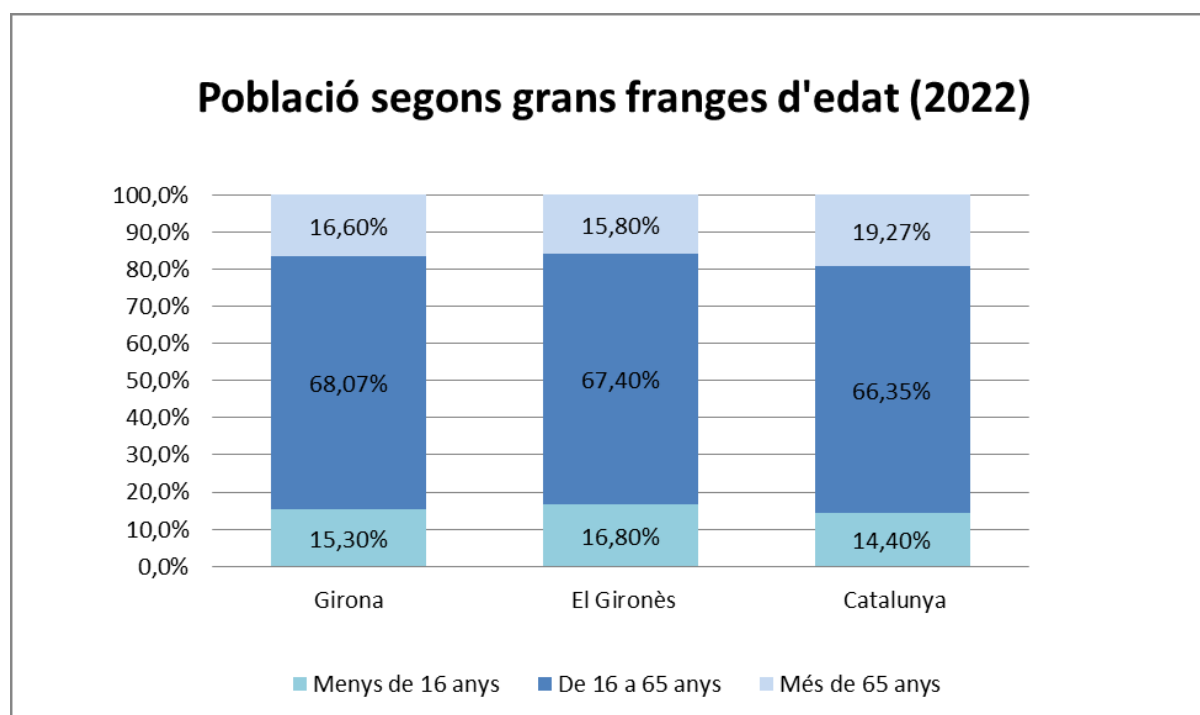


Figura 1: Elaboració pròpia a partir de dades extretes d'IDESCAT.

El creixement natural – la diferència entre el total de naixements i el total de defuncions – de Girona i del conjunt del Gironès és **negatiu**, com en el cas de tants altres municipis catalans, mentre que la població d'origen migrant, especialment aquella estrangera, és la que ha tingut més incidència en el creixement de la població sostinguda al llarg d'aquests darrers anys.

Com es pot observar al gràfic de la Figura 2, al llarg de la darrera dècada el padró continu del municipi s'ha mantingut amb xifres d'entre les 350 i 1600 persones de creixement anual, exceptuant el període del 2013-2016 de recessió econòmica. En general, des del 2016 el municipi ha tingut un creixement sostingut igual que a la comarca. L'any 2021, atès el fre de la mobilitat que van implicar les mesures de prevenció de la COVID19 i la corresponent aturada econòmica, la població també va decreixer, tant en l'àmbit municipal com comarcal, però va recuperar la tendència de pujada l'any 2022.

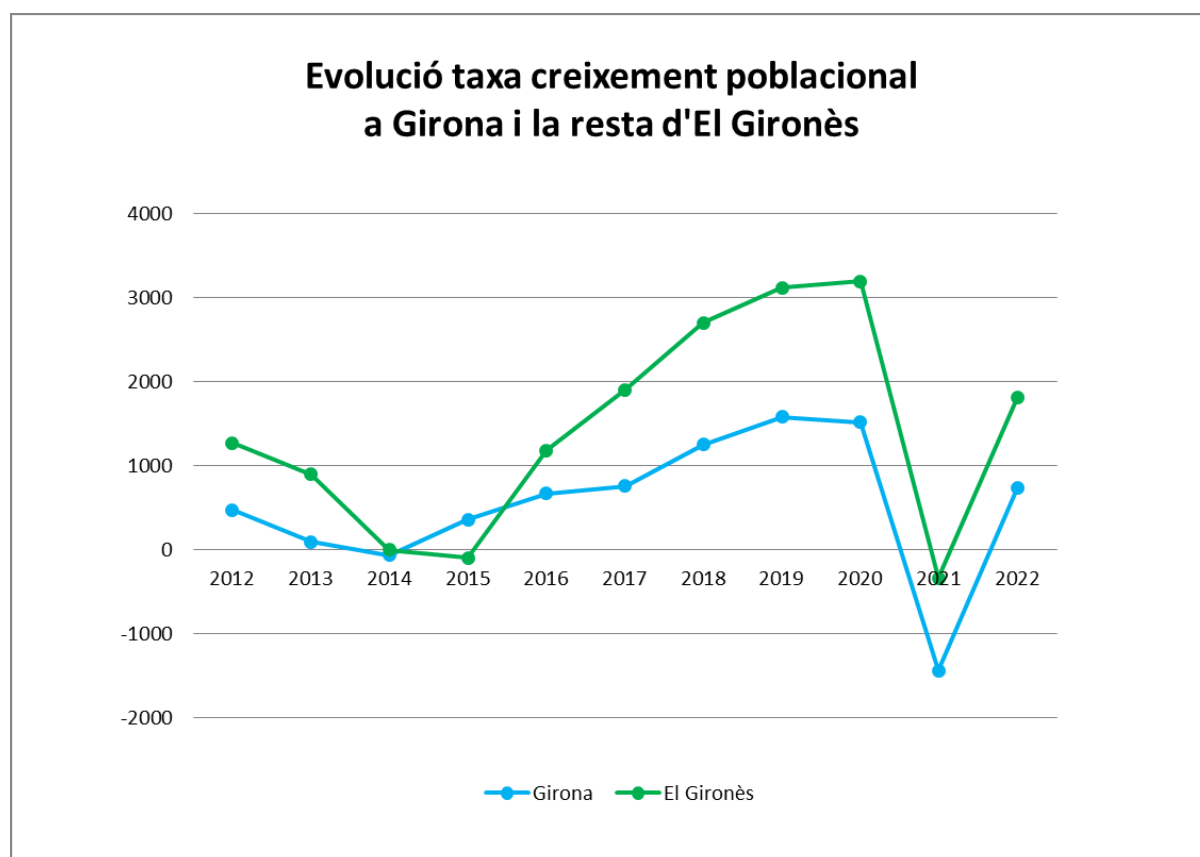


Figura 2. Font: elaboració pròpia a partir de dades extretes de l'IDESCAT.

Els col·lectius d'origen migrant al municipi suposen un **20,6% de la població**, amb major presència són de procedència hondurenya, els segueix la població marroquina i, a més distància, les persones provinents de Romania. A la capital del Gironès hi ha molta diversitat d'origens però amb percentatges no tan elevats com els comentats amb anterioritat. Per grans zones geogràfiques (segons dades de l'IDESCAT 2022), el major nombre de persones migrants provenen d'Amèrica central i del sud (8,40% del total de població), seguits per l'Àfrica (5,70% sobre la població total) i per les persones vingudes de la resta d'Europa (4,70%), de l'Àsia i Oceania (1,74%). A la Figura 3 es pot apreciar com durant les etapes d'inestabilitat econòmica la població migrada acollida a la ciutat veu el seu flux reduït sensiblement, notant-se en els anys de recessió financera del 2013-2015 i de la COVID19 el 2021.

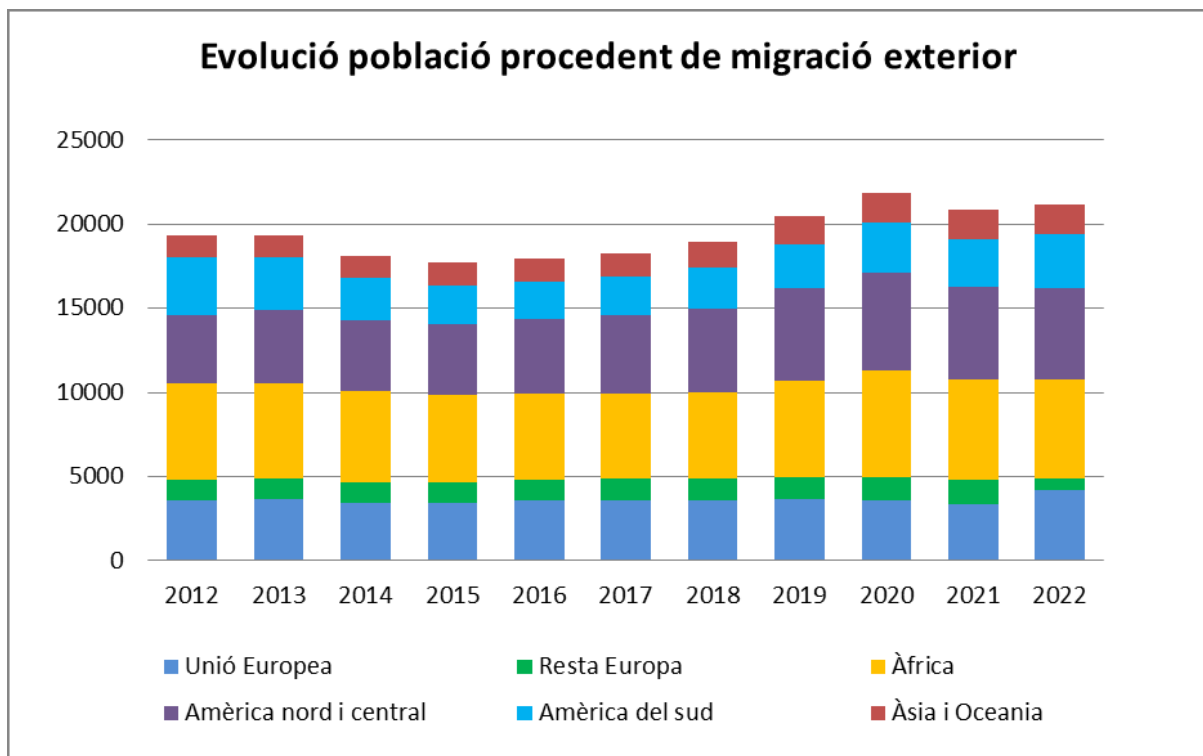


Figura 3: Evolució població migració exterior. Elaboració pròpia a partir de dades extretes de l'IDESCAT.

Segons les dades disponibles, corresponents a l'any 2011, i per tant ja obsoletes, la població del Gironès presentava en aquell moment un bon coneixement del català, percentualment superior a la mitjana de Catalunya en totes les expressions de la llengua. La ciutat de Girona mostrava, al seu torn, una situació lleugerament millor a la resta del Gironès (vegeu la Figura 4).

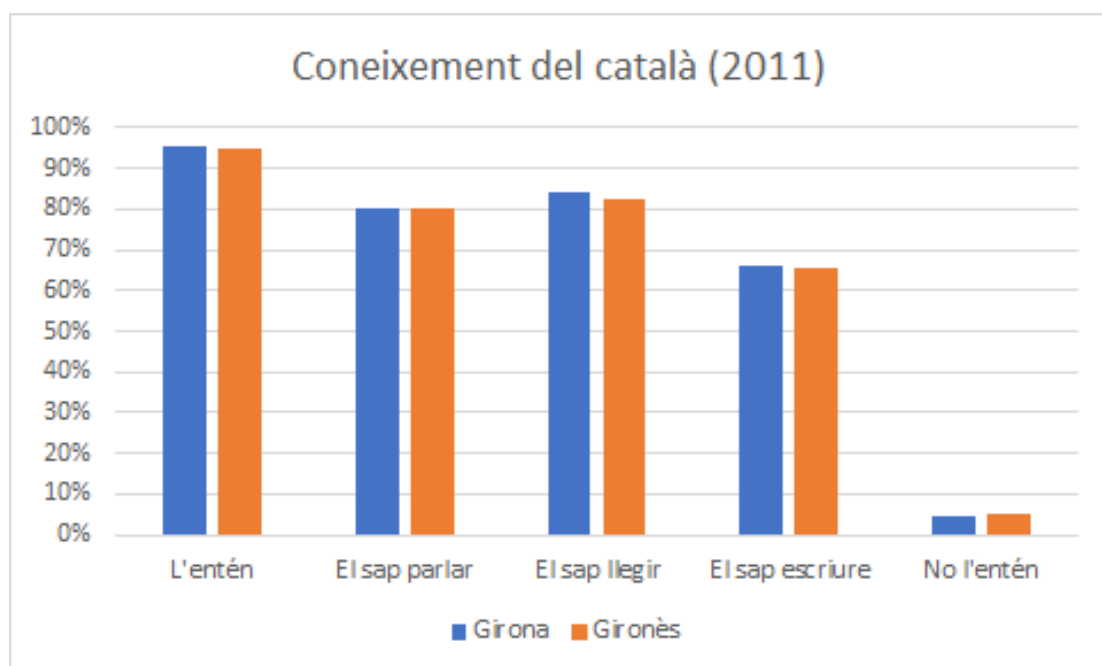


Figura 4. Coneixement de català. Elaboració pròpia a partir de dades extretes d'IDESCAT.

0.1.2.- Context socioeconòmic

En l'àmbit de l'ocupació, el caràcter de Girona com a capital comarcal i provincial, així com de ciutat universitària i turística, es tradueix en un elevat percentatge de població dedicada al sector serveis. De fet, el percentatge de persones que treballen en el sector serveis és molt més elevat que a la resta de la comarca, situant-se gairebé deu punts per sobre, i un 2% superior que al global de Catalunya. La resta de sectors es troben més minvats a Girona, on el sector agrari es troba tot just en el 0,14%, similar a la mitjana comarcal però per sota de la mitjana catalana, del 1,04%. A la comarca, el sector de la construcció es troba en la línia catalana però el percentatge de Girona és equivalent a la meitat del català. Finalment, pel que fa a l'activitat industrial, tant a la comarca com a la capital, aquesta també es troba per sota de la mitjana catalana del 14%.

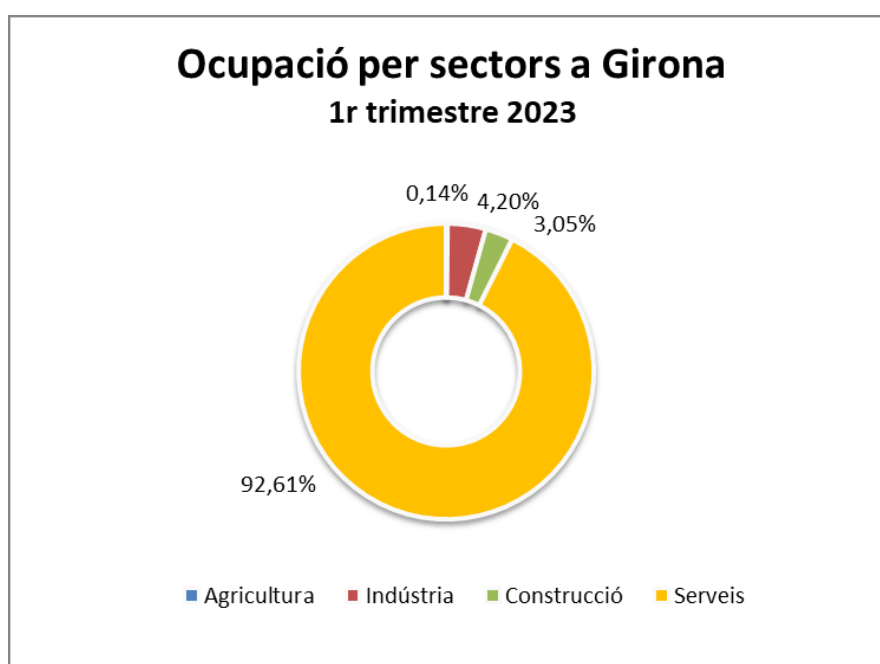


Figura 5: Elaboració pròpia a partir de dades extretes de les afiliacions a la Seguretat Social i règim d'autònoms de Girona de l'IDESCAT.

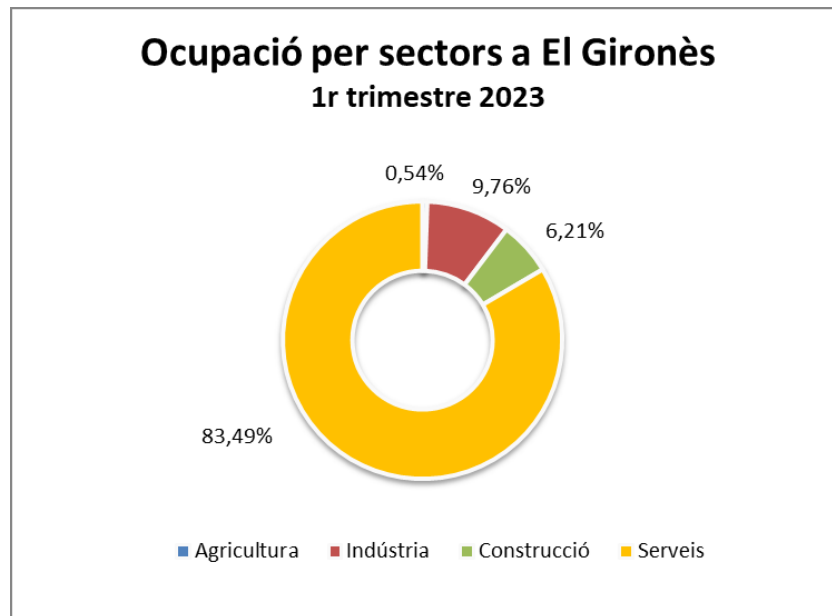


Figura 6: Elaboració pròpia a partir de dades extretes d'IDESCAT.

Les darreres dades del Producte Interior Brut (PIB) per càpita de la ciutat de Girona indiquen que l'any 2021 aquest va augmentar en un 10% superant les dades prèvies a la crisi de la COVID19, que s'havia traduït en una caiguda del 8,2% l'any 2020. Així doncs, si l'any 2019 s'havia situat en 40.300 euros bruts per persona, el 2020 es va reduir fins als 37.000 euros, xifra que l'any 2021 es va recuperar tot assolint uns 40.700 euros bruts per persona, segons dades de l'Idescat. Girona continua essent un dels municipis amb el PIB per càpita significativament per sobre la mitjana catalana, de 31.600 euros, i és la quarta ciutat catalana de més de 50.000 habitants amb un PIB per habitant més elevat.

0.1.3.- Context socioeducatiu

0.1.3.1.- Els centres educatius en xifres

Girona, com a capital de comarca i de demarcació, exerceix un fort efecte centralitzador de l'oferta educativa facilitant l'accés a l'educació a la població no només del municipi sinó també de diversos pobles de les rodalies, especialment en la formació postobligatòria com el batxillerat, formació professional i formació de persones adultes. Tot i això, a diferència d'altres comarques de Girona, el Gironès concentra poblacions de dimensions prou rellevants com per acollir centres d'educació secundària, educació especial, entre d'altres.

A l'etapa d'Educació Infantil de segon cicle (de 3 a 6 anys) trobem 65 centres a la comarca, dels quals 31 es troben a Girona. En aquest cas el nombre d'alumnes total és de 6.286, amb 3.187 assistents a centres de la capital i la resta d'altres municipis de la comarca.

La franja corresponent a Educació Primària (6-12 anys) es veu coberta territorialment de forma molt similar, al tractar-se en molts casos, d'escoles d'educació infantil i primària. Parlem del mateix nombre de centres a la comarca i a Girona, 65 i 31 escoles respectivament. El nombre d'alumnes, però, és més alt, tenint present que estem parlant d'una franja d'edat de 6 anys, sumant 14.517 alumnes, dels quals el 52% estudia a Girona.

L'oferta d'Educació Secundària Obligatòria (12-16 anys) es troba repartida entre els municipis de Girona, Salt, Sarrià de Ter, Celrà, Llagostera, Cassà de la Selva, Bescanó, Sant Gregori i Vilablareix. En total a tota la comarca hi ha 31 centres que acullen aquesta franja formativa, en els quals el curs passat estudiaven 10.452 alumnes.

En l'àmbit d'educació postobligatòria, trobem 3.106 estudiants de la comarca que estudien batxillerat, 2.814 alumnes de de Cicles Formatius de Grau Mitjà i 2.820 de Cicles Formatius de Grau Superior que es concentren a Girona, Salt i Sant Gregori.

El Programa de Formació i Inserció, pertanyent al Pla de Transició al Treball de la Generalitat de Catalunya es desenvolupa a través de 9 centres educatius, entre instituts públics i centres especialitats, que acullen 308 alumnes.

Els centres de formació per a persones adultes de la comarca acullen 1.829 persones que es reparteixen entre Girona i Salt per desenvolupar formacions instrumentals, d'accés a cicles, obtenció del graduat de secundària, llengües o informàtica.

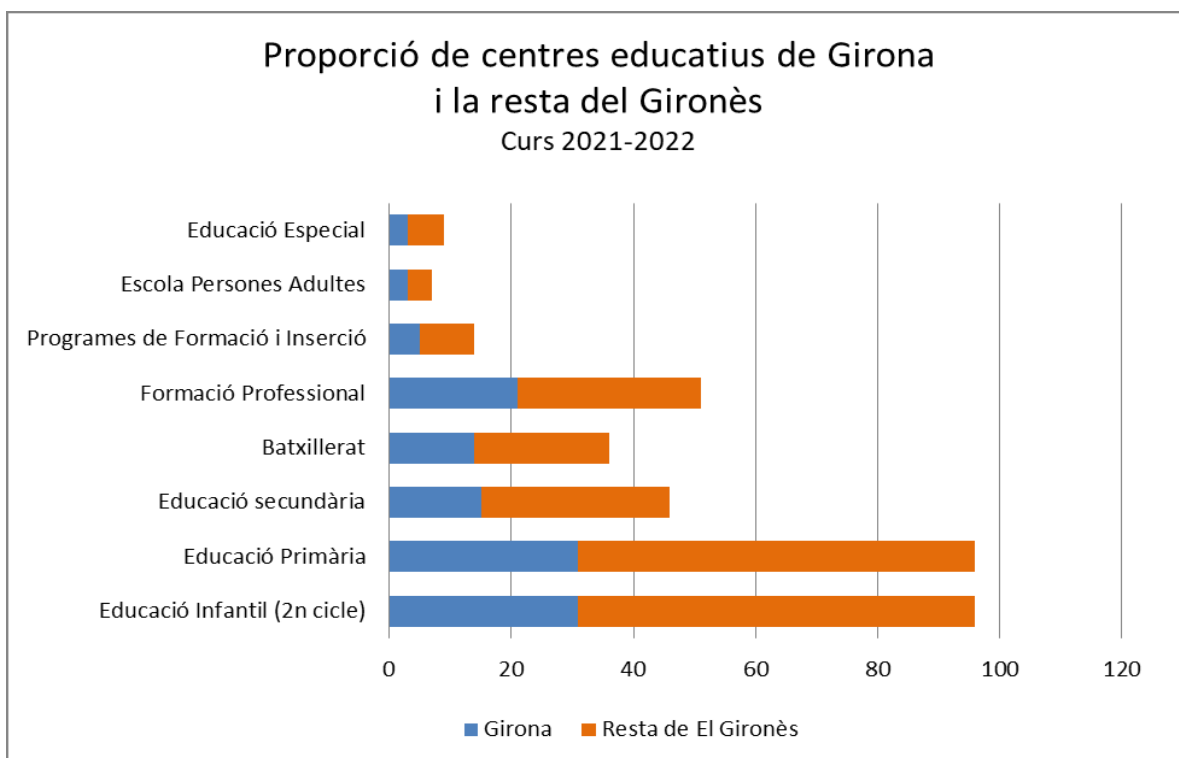


Figura 7. Font: Elaboració pròpia a partir de dades del Departament d'Educació.

Nombre de centres segons tipus d'ensenyament. 2021-22			
Nivells educatius	Girona	El Gironès	% Girona respecte al total de la comarca
Educació Infantil (2n cicle)	31	65	48%
Educació primària	31	65	48%
Educació secundària	15	31	48%
Batxillerat	14	22	64%
Formació Professional	21	30	73%
Programes de Formació i Inserció	5	9	55%
Escola Persones Adultes	3	4	75%
Educació Especial	3	6	50%
Total	123	232	53%

Figura 8: Elaboració pròpia en base a les estadístiques del Departament d'Educació, curs 2021-22.

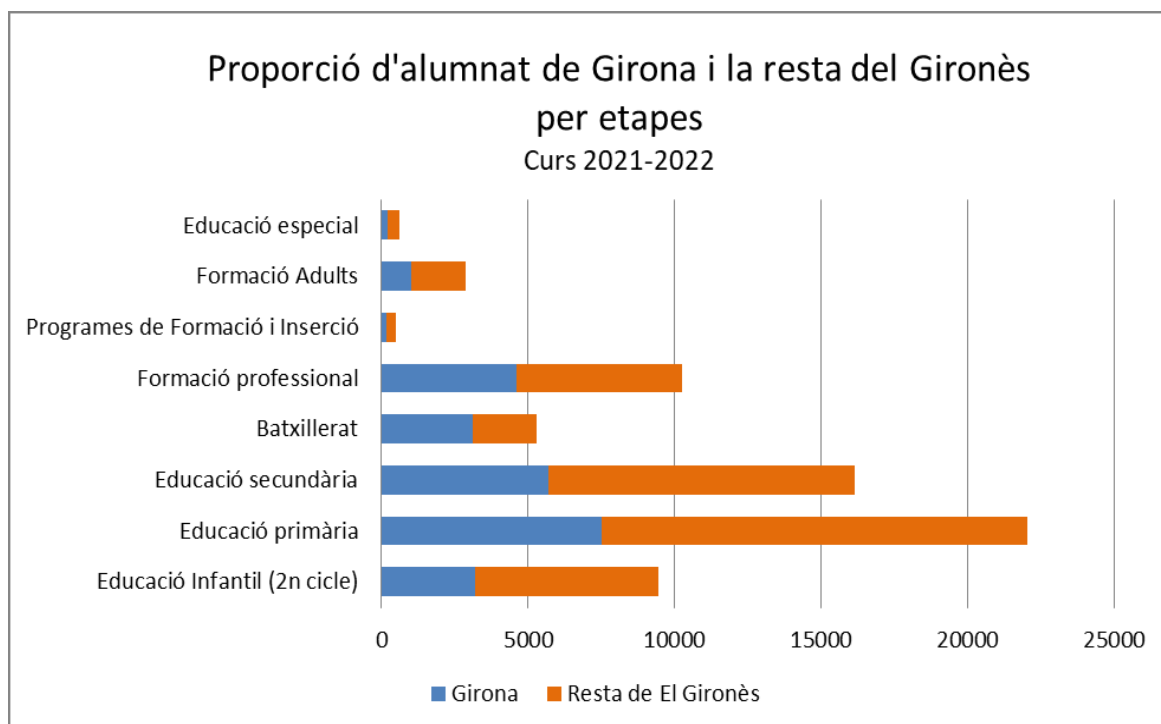


Figura 9. Font: Elaboració pròpia a partir de dades del Departament d'Educació.

Nombre d'alumnes segons tipus d'ensenyament. 2021-22			
Nivells educatius	Girona	El Gironès	% Girona respecte al total de la comarca
Educació Infantil (2n cicle)	3187	6286	51%
Educació primària	7520	14517	52%
Educació secundària	5688	10452	54%
Batxillerat	3106	2211	71%
Formació professional	4620	5634	82%
Programes de Formació i Inserció	179	308	58%
Formació Adults	1043	1829	57%
Educació especial	235	375	63%
Total	25.578	41.612	61%

Figura 10: Elaboració pròpia en base a les estadístiques del Departament d'Educació, curs 2021-22.

0.1.3.2.- Altres agents educatius del municipi

Es destaquen a continuació alguns agents socioeducatius de referència del municipi que desenvolupen projectes educatius d'inclusió, promoció de l'activitat social i del coneixement del municipi.

- **Fundació SER.GI**

Entitat que treballa per a una societat inclusiva. Especialment, es proposa millorar la qualitat de vida dels grups o minories que es troben amb dificultats en el seu desenvolupament personal, familiar o social.

- **Fundació "La Caixa" Girona - Voluntariat de gent gran**

Promou el desenvolupament d'iniciatives de voluntariat acompanyant-les perquè exerceixin un paper actiu i aportin un suport i referent per a altres membres de la societat. D'aquesta manera es fomenta el sentiment social i participatiu de la gent gran perquè contribueixi a la millora de la nostra societat en accions locals de col·laboració i relació, en el format d'aules obertes.

- **Consorci per a la Normalització Lingüística (CPNL)**

La seva activitat s'orienta a l'ensenyament, l'assessorament i la dinamització i l'ús del català en diversos àmbits. Es promouen cursos de català per a adults, acolliment i voluntariat lingüístic i propostes culturals.

- **Plataforma educativa - Girona**

Projecte de diferents entitats del Tercer Sector que optimitza els avantatges d'innovar i de treballar de manera conjunta i oferir una millor atenció a les persones treballant aspectes transversals, coordinant i compartint l'expertesa dels diferents serveis i projectes i facilitant la gestió dels recursos.

Participa en xarxes d'àmbit local, nacional i internacional per promoure la innovació, la col·laboració i l'intercanvi d'experiències en l'àmbit social i educatiu.

- **Fundació Resilis**

Entitat que desenvolupa projectes i programes per a l'atenció integral de joves i infants en situació de risc social i defensar dels seus drets des d'una perspectiva comunitària i innovadora per millorar la seva qualitat de vida. Desenvolupen projectes d'acolliment, residència, educació i orientació.

- Càrites Diocesana de Girona

En la seva acció social se centra en l'atenció i l'acompanyament a les persones que es troben en situació o risc d'exclusió, en el seu procés de promoció i desenvolupament integral i en l'exercici dels seus drets, també educatius, culturals i religiosos, alhora que en la prevenció d'aquestes situacions de vulnerabilitat.

0.1.3.3.- Necessitats socioeducatives de l'entorn

Atenent la lògica territorial municipal del Museu d'Història dels Jueus, es destaquen algunes característiques i **necessitats socioeducatives** detectades en el marc del procés d'anàlisi en l'àmbit local que es desgranen a continuació:

Segregació escolar i desigualtat d'oportunitats

La ciutat va signar el Pacte contra la segregació escolar a Catalunya l'any 2019 i està desenvolupant una diagnosi de totes les accions, de manera conjunta amb el CEM, per tal de conèixer tots els recursos educatius que proposa la ciutat.

Un cop aglutinat aquest coneixement, es va impulsar un procés participatiu en què es convidaren els agents educatius i socials de la ciutat a participar-hi per poder identificar les línies de treball i necessitats per tal de desplegar aquest projecte contra la segregació i la promoció d'igualtat d'oportunitats a tots els barris de la ciutat.

El 2020 es va presentar una avaluació del sistema de zonificació escolar per promocionar la igualtat d'oportunitats: *Les zones escolars a Girona: un debat sobre proximitat, capacitat d'elecció de centre educatiu i segregació escolar*¹ a partir de la qual es plantejà una redefinició de la zonificació vers el curs 2021-2022.

Una de les principals conclusions apuntava que el repartiment de l'alumnat en els centres educatius a la ciutat seguint el criteri de proximitat vers el lloc de residència no és un factor determinant per igualar les oportunitats dels infants perquè la població dels barris es troba altament segregada.

L'àrea d'educació està treballant conjuntament amb la de joventut en projectes d'inclusió social d'infants i joves, els quals donen suport a les famílies de la ciutat per tal que puguin participar en activitats d'estiu o extraescolars.

En aquest sentit, totes les accions en què l'Ajuntament treballa en relació a aquesta estratègia es vinculen a les de Girona, Ciutat Educadora i a Educació 360º, buscant vincular més estretament els centres educatius amb l'entorn i promocionar la igualtat d'oportunitats entre infants i joves.

¹ <https://seu.girona.cat/portal/dades/transparencia/docs/InformeZonesEscolars-2019.pdf>

Participació activa de les famílies

Des de l'Àrea d'Educació de l'Ajuntament de Girona s'identifica la baixa intervenció i implicació de les famílies, de manera generalitzada, en el context escolar i extraescolar. En conseqüència es destaca com a altament necessari el foment d'una participació de famílies diverses per poder arribar a les que tenen més mancances o els aniria millor obrir el seu ventall de coneixements.

A tal efecte cal plantejar accions, buscar estratègies, des dels centres educatius, per a vincular les famílies als projectes dels centres, atenent la diversitat sociocultural que representen. Desenvolupar propostes per tal que aquests col·lectius vegin la importància de la participació en les activitats de centre i en l'ús de serveis que són extraescolars, com poden ser la biblioteca o els museus.

Cal incidir, sobretot, en les zones de la ciutat on la cultura de participació col·lectiva intercomunitària és poc arrelada i més necessària.

Consciència ciutadana que l'educació va més enllà de l'escola

Fomentar la idea de "Ciutat Educadora- Educació 360" en la ciutadania: ja que l'educació no només es desenvolupa en els centres educatius sinó que va més enllà de l'horari escolar. Tots els espais familiars i de la vida a la ciutat són agents educadors de la infància, joves, i al llarg de la vida.

Es considera necessari fomentar accions que permetin difondre i visibilitzar aquesta consciència de la ciutat com a agent educador en totes les seves vessants. Activitats que possibilitin conèixer les seves possibilitats tant per a famílies com per agents educadors de la ciutat.

Àrea d'Educació de Girona

El municipi és una gran ciutat que té unes àrees de serveis coordinades pels caps d'àrea amb tècnics especialitzats en aspectes o espais concrets. El personal d'aquests departaments poden ser propis o formar part d'ens autònoms. La majoria de departaments estan infradotats pel que fa al personal tècnic i/o administratiu i amb una càrrega burocràtica molt alta.

Recentment, l'Ajuntament va crear un perfil tècnic específic per a la identificació, gestió i coordinació de projectes des de la mirada d'Educació 360, moviment que promou l'aprofitament de les oportunitats educatives a favor de la pal·liació de les desigualtats a la societat, especialment en el cas de la infància dels veïnats en situació de vulnerabilitat.

Es considera que aquesta figura ha suposat un canvi substancial en el coneixement del conjunt d'activitats educatives no formals de la ciutat i en com aquestes atenen a la ciutadania, al mateix temps que suposa un acompanyament per a la consolidació d'aquesta línia d'acció.

Es valora molt positivament la tasca que desplega la taula de coordinació de recursos educatius de la ciutat en relació a les activitats de la ciutat però manca una coordinació de projecte de Ciutat Educadora per tal que els agents educatius de Girona puguin conèixer què es fa a la ciutat i poder participar en els projectes.

0.1.3.4.- Equipaments culturals d'educació no formal

Girona compta amb altres equipaments culturals que podem desgranar en funció de la seva activitat:

Museus, col·leccions i centres d'interpretació

→ **Museu del Cinema - Col·lecció Tomàs Malloí.** Institució que treballa per afavorir la comprensió i el coneixement de la història de la imatge en moviment i del Cinema. A través de la conservació, recerca, interpretació i exposició permanent, així com l'organització d'activitats i propostes de difusió de cinema contemporani, de reflexió sobre l'ús del format audiovisual en l'actualitat, formació en Cinema i comunicació audiovisual permet formar espectadors crítics davant d'una societat en la qual predomina la imatge com a mitjà de comunicació.

→ **Museu d'Història de Girona.** Equipament que s'ocupa de la conservació, estudi i difusió del patrimoni historicoartístic local. El museu té la seva seu principal seu en l'antic convent de Sant Antoni de frares caputxins del s. XVIII, on es pot descobrir, a través del seu recorregut expositiu, el procés de formació i transformació de la ciutat. Els seus continguts es troben repartits entre l'edifici principal i diferents indrets patrimonials de la ciutat, entre els quals es poden destacar el refugi antiaeri del Jardí de la Infància, la carbonera, la presó provincial i la fossa comuna.

A més, el Museu treballa per la recerca i difusió de la història local a través del desenvolupament d'activitats i exposicions temporals d'estudis de fets històrics o personatges transcendentals per a la història de la ciutat.

→ **Museu-Tresor de la Catedral de Girona i Basílica de Sant Feliu.** La Catedral i la Basílica de Sant Feliu conformen un conjunt monumental que ha estat referent i centre neuràlgic històric de la ciutat. Això es trasllada no només a la vida espiritual i social i també amb forta presència de població dedicada als oficis que giren entorn de l'activitat episcopal. L'enfoc de la proposta de valor del Tresor parteix de la

col·lecció, entesa com a béns d'interès artístic i històric i dels edificis, des de la perspectiva arquitectònica principalment. Aquests espais segueixen essent de culte i tenen activitat religiosa, de recerca a través dels seus arxius i la Catedral és el monument turisticocultural de referència de la ciutat. La Catedral de Girona en col·laboració amb el Servei Educatiu del Museu d'Art de Girona, la Delegació Diocesana d'Ensenyament i amb l'Institut Superior de Ciències Religioses de Girona, ofereix una sèrie de visites i materials en línia destinats als docents i alumnes dels diferents nivells educatius.

- **Fundació Rafael Masó - Casa Masó** gestiona la conservació i la visita a la Casa Masó, la Fundació promou l'estudi, preservació i difusió de l'obra de Masó i del Noucentisme català, i fomenta la conscienciació sobre la importància de l'arquitectura i l'urbanisme per a la societat i les persones organitzant exposicions, publicacions i activitats educatives per a tots els públics.
- **Museu d'Art de Girona**, en la seva exposició permanent, ofereix un ampli recorregut per l'art procedent de les comarques gironines, des del romànic fins a l'actualitat, en l'antic Palau Episcopal de Girona. A més, el museu treballa per la recerca i la difusió artística en comarques gironines i de l'obra dels artistes de reconegut recorregut del territori desenvolupant-ne exposicions temporals i publicacions. El museu també té una forta línia relacionada amb l'accessibilitat i es fan projectes expositius perquè col·lectius amb dificultats físiques o cognitives puguin tenir accés a l'art.
- **Museu d'Arqueologia de Catalunya - Girona**, el discurs expositiu se centra en l'explicació de l'activitat humana des de l'aparició de l'home fins a l'època tardoromana, a través de materials arqueològics trobats a les excavacions de jaciments de les comarques de Girona. Es tracta d'una de les seues del Museu d'Arqueologia de Catalunya que, en el seu conjunt, treballa en la recerca, conservació i difusió del patrimoni arqueològic català. El centre acull exposicions temporals de tot el territori català i ofereix activitats culturals i educatives per descobrir el patrimoni proper, ja sigui el de les comarques gironines com el de tot el territori català.
- **CaixaForum Girona - Fontana d'Or**. És el centre social i cultural de l'Obra Social "la Caixa" a la ciutat de Girona i ofereix una àmplia oferta social, cultural i educativa. L'art, la música, el pensament, la ciència i les arts escèniques conviuen amb programes socials, educatius i familiars. Programa amb vocació divulgativa amb espais de participació i diàleg en consonància amb les principals preocupacions socials dels ciutadans. Exposicions, música, conferències de literatura, pensament, ciència, noves tendències, encontres i tallers amb creadors..., configuren una programació d'activitats per a tots els col·lectius, des de persones grans al públic escolar (EduCaixa), passant per les activitats pensades específicament per a les

famílies (CaixaForum Kids).

Es tracta d'un dels espais culturals de la Fundació La Caixa on es desenvolupen programes que han estat creats per a tots els seus centres: els cicles, exposicions i activitats programats, de manera centralitzada, són itinerants entre els seus diferents equipaments.

- Arxius

- **Arxiu diocesà de Girona.** Conserva la memòria documental de la diòcesi de Girona des del segle IX fins a l'actualitat. D'aquests fons cal destacar el propis dels Bisbes (mitra, visites pastorals, lletres i ordenacions), de la Cúria (notaria, beneficis, dispenses matrimonials i testaments), de la Secretaria de Cambra (correspondència, personal, immobles i institucions), els fons incorporats (Sant Feliu de Girona, altres canòniques, monestirs, comunitats de preveres, Pies almoines, Seminari, fons patrimonials o personals), i també conserva els fons dels arxius parroquials d'una antiguitat superior als cent anys. L'arxiu dona suport a organismes de la diòcesi per a la seva gestió administrativa i és un servei obert als investigadors que facin recerca relacionada amb la cultura de la societat.
- **Arxiu capitular de la Catedral.** Conserva documentació de l'administració del patrimoni i del culte de la Catedral de Girona, portats a terme pel Capítol catedral, des del segle IX fins a l'actualitat. Formats pel fons principal del Capítol, el fons de la comunitat dels beneficiats, el de l'administració de l'església de Sant Lluc, fons de confraries de la Catedral, Col·legi de dignitats, causes pies, una part del fons de les Pies almoines i el de la col·lectiva dels subsidis que s'havien de pagar a la Corona. Té també un important fons d'arxiu musical i 160 manuscrits. El seu fons bibliogràfic forma part de la Biblioteca diocesana. Servei obert a la consulta d'investigadors unit al de l'Arxiu diocesà i la Biblioteca diocesana en l'edifici del Seminari.
- **Arxiu Municipal de Girona.** Servei especialitzat de l'Ajuntament en la gestió, el tractament i la preservació de la documentació, amb independència de la seva data, tipologia i suport. Per aquesta finalitat s'estructura en tres unitats d'informació: **arxiu administratiu, arxiu històric de la ciutat i centre de recerca i difusió de la imatge.** Es tracta d'un equipament obert a la ciutadania que permet la consulta, reproducció, orientació en la recerca dels documents municipals, disposa de bibliografia especialitzada de la ciutat, assessora en termes de propietat intel·lectual i en l'organització de fons i col·leccions pròpies. Disposa de gran part de la documentació i imatges consultable disponible en línia així com la consulta referencial o amb la documentació digitalitzada. A més, organitza activitats de difusió i de formació entorn de la documentació i la imatge adreçades a diferents

públics desenvolupant visites guiades i tallers, jornades, cursos, conferències, exposicions físiques i virtuals, i projeccions cinematogràfiques.

- **Arxiu de la Diputació de Girona.** Servei de gestió de documents que li correspon a la Diputació com a corporació pública de caràcter territorial que gestiona els interessos econòmics i administratius de les comarques gironines. Treballa assessorant i cooperant amb els ajuntaments en matèria d'organització d'arxius i implementació de sistemes de documents i per organitzar, conservar, per facilitar l'accés a la informació que custodia (en físic i en línia) i difondre el patrimoni documental.
- **Arxiu del Monestir de Sant Daniel.** Alberga documentació produïda i aquella externa guardada per la comunitat de Sant Daniel des del s. XI fins a inicis del s. XX. Compta amb el fons monacal produït per la comunitat com a conseqüència de la seva activitat i de la dels monestirs que durant el segle XV s'hi annexionaren, el fons de la família Mallol de Vilopriu (una família de pagesos del poble de Vilopriu, que explotaven les seves propietats al llarg de la vall del Llémena) i la col·lecció de Goigs del Monestir de Sant Daniel.

Biblioteques

- **Biblioteques de Girona.** Espais que tenen com a objectiu assegurar l'accés lliure i sense límits al coneixement, al pensament, a la cultura i a la informació. Aquest accés ha de proporcionar les condicions bàsiques per aprendre, per decidir lliurement i ha de vetllar pel desenvolupament cultural de les persones i dels col·lectius del municipi. Aquesta xarxa està conformada per les cinc biblioteques de la ciutat (**Biblioteca Salvador Allende, Biblioteca Carles Rahola, Biblioteca Antònia Adroher, Biblioteca Just M. Casero i Biblioteca Ernest Lluch**) i un servei d'extensió bibliotecària. Cada biblioteca té un programa ampli d'activitats diverses, normalment vinculades a la promoció de la lectura, que van des de xerrades o presentacions a cursos o cinefòrums, passant per clubs de lectura per activitats familiars i per a centres escolars.
- **Biblioteca diocesana del Seminari.** Conserva un fons bibliogràfic molt diversificat fruit de les donacions rebudes al llarg del temps, també aplega material provinent de diverses institucions i d'entitats de la diòcesi de Girona. Avui continua acollint donacions bibliogràfiques que les persones, clergues o laics, de la diòcesi de Girona. El servei de consulta està disponible per a activitats docents del Seminari diocesà i de l'Institut Superior de Ciències Religioses de Girona, com també de totes les persones interessades en l'estudi de les ciències eclesiàstiques i dels investigadors del seu fons antic o de la documentació de l'Arxiu diocesà i de l'Arxiu capitular.
- **Biblioteca de la Fundació Rafael Masó.** La biblioteca, arxiu i hemeroteca relacionat amb la obra de l'arquitecte. Està a disposició dels investigadors prèvia sol·licitud.

- **Biblioteca del Museu del Cinema.** Biblioteca, hemeroteca, videoteca i fonoteca amb fons especialitzat en història del cinema amb obres de referència, catàlegs d'altres museus del cinema o de la imatge, monografies sobre directors i actors i actrius, teoria del cinema i un apartat de cinema i educació. A més disposa de d'un ampli fons pel·lícules de cinema, sèries clàssics, d'autor i documentals sobre Cinema. Espai obert als investigadors, estudiants, professorat i públic en general que pot agafar el material en préstec.
- **Biblioteca del Museu d'Arqueologia de Catalunya - Girona.** Amb seu a Pedret conté una hemeroteca especialitzada i publicacions relatives a la prehistòria, l'arqueologia i l'arqueologia subaquàtica en l'àmbit europeu, així com un important fons sobre història medieval, moderna i contemporània. El seu arxiu fotogràfic agrupa tot un seguit de plaques fotogràfiques, negatius i diapositives referents a les activitats arqueològiques, el fons arqueològic i el funcionament del museu des dels seus inicis. L'arxiu documental conserva, a més de la pròpia documentació, diversos fons documentals relacionats amb la conservació del patrimoni arqueològic i monumental de les comarques de Girona des de mitjan segle XIX fins a la dècada de 1980. Aquest espai està obert als investigadors, estudiants i professorat relacionat amb l'arqueologia.
- **Biblioteca de la Universitat de Girona.** Amb una seu dedicada a les especialitats de cada campus, és un centre de recursos per a l'aprenentatge i la recerca que posa a l'abast de la comunitat universitària un seguit de recursos d'informació (revistes i llibres electrònics, bases de dades, fons especials, repositoris institucionals, tesis doctorals, cartografia...) i serveis (préstec i obtenció de documents, assessorament i formació, servei de suport a l'investigador, activitats culturals) per tal de contribuir a l'assoliment del objectius de tota la comunitat.

A més de disposar d'una cartoteca, conserva i difon la major part dels fons especials i manuscrits lligats amb personalitats rellevants en diferents àmbits del coneixement que ha estat cedits a la UdG.

Biblioteques vinculades: biblioteca del Seminari Diocesà de Girona, biblioteca de la Fundació Josep Pla, biblioteca de la Fundació Rafael Masó, coordinadora d'ONG Solidàries Resource Centre Library - CeDRe, biblioteca de l'Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural (ICRPC), monestir de Sant Daniel, biblioteca del Centre de Documentació de Mar i Pesca - Documare, biblioteca del Jardí Botànic Marimurtra i biblioteca del Centre de Documentació del Museu de la Pesca de Palamós – Documare.

Teatres, auditoris i espais especialitzats.

- **Auditori de Girona i Palau de Congressos.** Es tracta d'un equipament que acull activitats musicals i congressos. Té dues sales de concert amb altres sales i espais polivalents per donar cabuda a cursos, assajos o enregistraments. El centre vol contribuir al creixement econòmic i cultural de la ciutat esdevenint un centre dinamitzador de projectes de la ciutat, aglutinant-ne els agents i necessitats musicals. Té una programació musical estable amb artistes de renom internacional, de compositors del país i d'artistes locals i programació dels compositors del país.

Desenvolupa el programa de concerts per a les escoles "Auditori Obert: Campanya de concerts per a escoles", una programació de concerts per tal d'introduir als infants la música en viu i despertar la seva inquietud envers la música.

- **Teatre Municipal.** Equipament municipal que vol fer arribar les arts escèniques al a la població apostant per la qualitat, les noves tendències, la diversitat i la creació de públics. Objectius que s'articulen a través de la programació de la Temporada Estable, el cicle d'espectacles familiars, les activitats d'estiu al carrer (EscèNIT) els espectacles i activitats adreçades a escolars (Teatre Obert) i el suport a diverses entitats culturals a través de subvencions, convenis i cessió d'ús del teatre. Així mateix, és la seu principal del Festival Internacional Temporada Alta, acollint els grans formats produïts per aquest Festival. A més de la sala principal amb aforament per 585 persones, l'equipament compta amb un saló de descans versàtil de 174m² que pot acollir esdeveniments públics i privats de tot tipus.

Desenvolupa el programa "Teatre obert" amb visites guiades i programació d'obres teatre escolars adaptades a les edats dels infants per tal de descobrir el teatre i la força narrativa dels personatges que actuen dalt de l'escenari.

- **Sala la Planeta.** Espai independent de teatre de propietat (grup Proscènium) i gestió (Mithistòrima Produccions S.L.) privades, La Planeta té una clara vocació de servei públic. El projecte artístic de la sala es declara continuador de l'impuls de renovació, compromís i investigació del teatre independent i, al mateix temps, una plataforma per a les arts escèniques de petit i mitjà format, per als joves creadors, i molt especialment per als creadors escènics de l'àmbit gironí.

Desenvolupa una proposta de teatre per a les escoles de Girona i la seva àrea metropolitana. Desenvolupa una programació de teatre professional que permet a l'alumnat viure l'experiència teatral de manera intensa i participativa gràcies a la capacitat reduïda de l'espai, amb 130 butaques.

Centres culturals: ateneus, centres cívics i espais per a entitats.

- **El Bòlit. Centre d'art contemporani.** Equipament cultural, conformat per tres espais repartits per la ciutat de Girona, que desenvolupa programes de recerca, producció i exhibició de projectes artístics contemporanis. La seva activitat s'articula a través de programes expositius, activitats divulgatives i pedagògiques, en diferents formats i per a diferents tipus de públic. Ofereix serveis als artistes, un espai de residències, assessorament, promoció i projecció nacional i internacional. Disposa d'un servei de documentació i de comunicació que també edita publicacions.

Plataforma divulgativa i un laboratori de creació obert. Porta a terme projectes educatius, com el Bòlit Mentor, i té una oferta de recursos per a les escoles i visites guiades. També treballa la mediació entre art i societat.

- **La Volta.** Projecte cultural de proximitat en clau contemporània, al barri de Sant Narcís de Girona, amb locals recuperats i habilitats per acollir en residència propostes vinculades a l'art, l'artesanía, el disseny i la cultura. Els seus objectius es basen en donar suport a la professionalització de projectes culturals, artesans i artístics posant a disposició espais de treball individual i col·lectiu, així com d'exhibició i distribució d'obra i producte i dinamitzar culturalment i comercialment Sant Narcís amb la col·laboració dels veïns i veïnes, entitats, comerços i equipaments del barri.

Una de les seves propostes de difusió i visibilitat dels artistes és el Mercat de la Volta, dedicat a la creació i la nova artesanía. Aquesta fomenta el contacte directe entre creadors i visitants, i recupera l'espai públic com a lloc de trobada per al comerç i l'intercanvi d'idees amb parades, tallers i activitats culturals: concerts de grups emergents i consolidats, inauguració d'exposicions, exhibicions de processos creatius i tallers vinculats a l'art i l'artesanía.

- **La Marfà.** Centre de creació musical de l'Ajuntament de Girona fet amb col·laboració de la Fundació Cases de la Música i l'EUMES. Disposa de diferents espais de treball per l'ús de grups musicals i associacions (bucs d'assaig, estudi de gravació, aules multimèdia, sala d'actes i reunions) i desenvolupa un ampli ventall de projectes dirigits al conjunt dels agents del sector musical: creació (residències d'orquestres i grups internacionals, acompanyament a artistes, coproducció de nous projectes) formació (tècnica, musical i de gestió) i divulgació (tallers, conferències, concerts). Per als centres educatius desenvolupa una oferta pedagògica perquè els infants coneguin l'equipament i puguin l'enregistrament d'una peça musical.
- **Casa de Cultura.** Centre cultural polivalent de la Diputació de Girona que també acull altres serveis culturals i educatius com el Conservatori de Música Isaac Albéniz de la mateixa Diputació o la sala de lectura municipal Girona Centre. Gestiona diversos

espais expositius, un auditori, sales d'actes i un aulari en el qual es porta a terme un programació pròpia que inclou una temporada estable de música, programes de divulgació científica i humanística, cursos i tallers. A més de la programació pròpia també dóna suport a creadors i agents culturals i iniciatives culturals ciutadanes de les comarques gironines.

- **Centre Cultural La Mercè.** Equipament cultural municipal polivalent i pluridisciplinar amb programació d'activitats culturals i iniciatives diverses. El seu objectiu principal és ser un espai obert a la ciutadania on desenvolupar activitat cultural i educativa que faciliti el coneixement i es potenciï l'intercanvi entre artistes, intel·lectuals, estudiants i públic en general. Acull l'Escola Municipal d'Art i l'Escola Municipal d'Humanitats com a projectes paral·lels i complementaris. El centre acull propostes d'aquests dos projectes a més d'altres agents culturals i educatius, com ara festivals, assaigs, concerts, jornades, cursos, reunions, presentacions o exposicions.
- **Centres cívics.** Aquesta xarxa està formada per sis equipaments (CC Barri Vell-Mercadal, CC Onyar, CC Pedret, CC Pont Major, CC Pla de Palau, CC Sant Narcís, CC Santa Eugènia i CC Ter) i espais cívics i socials. Espais que treballen per contribuir a la cohesió social i a la promoció de col·lectius i individus, mitjançant la cultura, la participació i les relacions socials. Programen i acullen activitats i serveis per a públics de totes les edats, ja siguin formatives com puntuals. També tenen l'objectiu de fomentar la vida associativa i la participació ciutadana a través de les seves activitats, oferint espais de relació, acollint i ajudant a l'associacionisme. A més, promociónen les relacions socials entre el barri i la ciutadania, el patrimoni cultural, artístic i ambiental fomentant-ne el la seva divulgació a diferents nivells.
- **Mas Abella.** Espai d'assaig i trobada de diferents entitats de cultura popular de la ciutat com són la colla d'imatgeria popular i tradicional Fal·lera Gironina, els Diables de l'Onyar, Miquelets de Girona, l'associació Baba Babarota la Mulassa de Girona, Orella Activa, QRamba, entre d'altres. Es un espai on hi ha la imatgeria de la ciutat i un espai de trobada, una proposta de cultura popular lligada a les tradicions però també d'art i innovació dinamitzada per la mateixa ciutadania. Centre reivindicat com a casa de la festa oberta a Girona on trobar la imatgeria de la ciutat, de creació i debat entorn la cultura popular i tradicional.
- **El Foment de Girona.** Complex cultural amb espais dedicats a la formació, al lleure, a la gastronomia, al debat, a la reflexió per revaloritzar alguns dels principals elements patrimonials del país. Espai amb programació relacionada amb el foment de la llengua, cultura, música, begudes de la terra, història, diàleg i la convivència. També estableix col·laboracions amb fundacions, entitats, associacions i altres tipus d'organitzacions juvenils, culturals, socials i educatives per tal de difondre entre els professionals, i a la població en general, el coneixement de la llengua, la cultura i la nació catalanes.

Distribució dels equipaments segons la seva funció:

Formació	Difusió /Exhibició
- Museu del Cinema - Col·lecció Tomàs Mallol - Museu d'Història de Girona - Arxiu municipal de Girona - Biblioteques de Girona - Casa de Cultura - Centre Cultural La Mercè - Centres cívics - El Foment de Girona	- Museu del Cinema - Col·lecció Tomàs Mallol - Museu d'Història de Girona. - Fundació Rafael Masó - Casa Masó - Museu d'Art de Girona - MAC Girona - Museu - Tresor de la Catedral de Girona i Basílica de Sant Feliu - CaixaFòrum Girona - Fontana d'Or - Arxiu municipal de Girona - Arxiu de la Diputació de Girona - Biblioteques de Girona. - Auditori de Girona i Palau de Congressos - Teatre Municipal - Sala la Planeta - El Bòlit. Centre d'art contemporani - La Volta - La Marfà - Casa de Cultura - Centre Cultural La Mercè - Centres cívics - Mas Abella - El Foment de Girona
Gestió de col·leccions	Creació /Producció
- Museu del Cinema - Col·lecció Tomàs Mallol. - Museu d'Història de Girona. - Fundació Rafael Masó - Casa Masó - Museu d'Art de Girona - MAC Girona - Museu - Tresor de la Catedral de Girona i Basílica de Sant Feliu - CaixaFòrum Girona - Fontana d'Or. - Arxiu diocesà de Girona. - Arxiu capitular de la Catedral. - Arxiu municipal de Girona - Arxiu de la Diputació de Girona - Arxiu del Monestir de Sant Daniel - Biblioteques de Girona - Bib. diocesana del Seminari - Bib. de l'Institut d'Estudis Nahmànides - Bib. Fundació Rafael Masó - Bib. Museu del Cinema - Bib. Universitat de Girona - El Bòlit. Centre d'art contemporani	- El Bòlit. Centre d'art contemporani - La Volta - La Marfà - Casa de Cultura - Centre Cultural La Mercè - Centres cívics - Mas Abella - El Foment de Girona

0.1.3.5.- Entitats i associacions de la ciutat

La ciutat compta amb un gran ventall d'entitats i associacions, un total de 768 registrades l'any 2022, que es poden classificar en funció del seu àmbit d'actuació.

Es poden consultar totes les entitats a través del directori d'entitats de l'Ajuntament de Girona², que està dividit en funció de la tipologia a la qual pertanyen: AMPA, animals, art, cooperació, cultura, educació, esport, humanitats, gent gran, joventut, medi ambient, oci i lleure, política, professional, religió, salut, sindicats, treball social o veïns.

En aquest apartat destaquem, per temàtiques agrupades, els grups que poden tenir més vinculació amb el Museu d'Història dels Jueus, ja sigui per temàtica o per possibilitats de col·laboració real són, en funció de l'àmbit temàtic al qual pertanyen, les següents:

- AFES I EDUCATIVES

- Associacions Federades de Famílies d'Alumnes de Catalunya
- Associació de debat de la Universitat de Girona
- Associació de mares i pares d'alumnes El Tarlà
- Associació d'estudiants de Comunicació Cultural
- Associació Maternitat i Lactància
- Associació Moviment de renovació pedagògica de Girona
- Associació per a la recerca de costums i tradicions en la cultura medieval - Els Berros
- Associació per al desenvolupament infantil i familiar Prisma
- Associació Sinèrgies
- Aules d'extensió universitària per la gent gran de Girona
- Fundació Privada Infància i Família
- Gerunda Associació per a l'educació i formació integral
- Col·legi d'educadores i educadors socials de Catalunya
- Fundació privada Universitat de Girona: innovació i formació

- VEÏNALS

- Associació de Veïns i Veïnes per la dinamització social i cultural del Barri Vell de Girona

- PROFESSIONALS

- Associació de botiguers i comerciants Les Botigues del Cor de Girona
- Associació de centres privats de formació continuada comarques gironines
- Associació de guies de Girona

² <https://web.girona.cat/entitats/directori>

- Associació d'empreses de noves tecnologies de Girona
- Associació d'hostaleria de Girona i radial
- Associació d'hostaleria, restauració i oci de Girona i província
- Associació gironina d'empresàries
- Col·legi d'educadores i educadors socials de Catalunya
- Gremi d'empresaris i artesans perruquers de senyores de les comarques gironines

- ART, CULTURA I HUMANITATS

- Associació AD'ART plataforma per la difusió i promoció culturals
- Associació Amics de la Girona antiga
- Associació Amics de la UNESCO de Girona
- Associació arqueològica de Girona
- Associació cultural Ergo
- Associació cultural La Nave Va
- Associació de Dones de l'Horitzó
- Associació de Dones pel Diàleg Intercultural (A.D.D.I.)
- Associació de dramaturgia de les comarques gironines
- Associació de guies de Girona
- Associació Defensors de Girona. Associació cultural de recreacions històriques
- Associació El Foment de Girona
- Associació Els Óssos Rentadors
- Associació ENGINY-era
- Associació Escenaris Especials
- Associació Events-CAT
- Associació Francesc Ferrer i Gironès per a la promoció de la llengua catalana
- Associació Inund'Art de Girona
- Associació Kerunta i Kerunta en família
- Associació La Minúscula-Activitats teatrals
- Associació per la integració de la immigració de Girona
- Associació Plataforma per la Llengua-Col·lectiu l'Esbarzer
- Associació sociocultural de dones immigrants endavant de Salt - Gironès
- Associació Sociocultural per la Promoció de la Cervesa Artesana a les Comarques Gironines: El tirador
- Associació Valentes i Acompanyades
- Associació Vens Viure Experiències Noves i Socials
- Ateneu d'Acció Cultural
- Col·lectiu de dones de Sant Narcís
- Col·lectiu de dones en l'església, per la paritat. Delegació de Girona
- Col·lectiu de Dones "La Cata" del Pont Major

- Federació Coordinadora d'ONG Solidàries de les comarques gironines i l'Alt Maresme
 - Federació Girona Voluntària-Coordinadora d'entitats socials i acció comunitària
 - Fundació Privada Catalana Atrium Artis
 - Fundació privada Banc de Recursos
 - Fundació privada Drissa
 - Fundació Tutelar de les Comarques Gironines
 - Gerunda Associació per a l'educació i formació integral
 - Institut d'Estudis Gironins
 - Música Antiga de Girona
 - Òmnium Cultural
 - Surt. Fundació de Dones, Fundació Privada
- TREBALL SOCIAL, VOLUNTARIAT, SALUT I GENT GRAN
- ActivaMent Catalunya Associació
 - Associació Acciona't
 - Associació Banc del Temps Pont del Dimoni
 - Associació de discapacitats per a la integració social
 - Associació de Dones de l'Horitzó
 - Associació de familiars i amics de discapacitats per l'afavoriment del seu benestar i autonomia
 - Associació de famílies acollidores de Girona
 - Associació dinamitzadora de la Xarxa Dones Girona
 - Associació dret a morir dignament - Catalunya
 - Associació Família i Salut Mental de Girona i Comarques
 - Associació Gent Gran Barri Vell - Mercadal
 - Associació gironina de sords
 - Associació Maternitat i Lactància
 - Associació Mmm'agrada (Cultura-Natura-Inclusió-Participació)
 - Associació Resitua't
 - Associació social Esqueix
 - Associació sociocultural de dones immigrants endavant de Salt - Gironès
 - Associació Socioeducativa NouSol
 - Associació Tramuntana d'ajut i reinserció al toxicòman
 - Càritas diocesana de Girona i Càritas interparroquial de Girona
 - Creu Roja
 - Elsa associació integració de les persones amb disminució de Girona
 - Federació Catalana de Voluntariat Social
 - Fundació Elna per la diversitat funcional
 - Fundació privada Astres

- Fundació privada Drissa
- Fundació privada Gentis
- Fundació Privada Minusvàlids Físics Associats (MIFAS)
- Fundació privada Ramon Noguera
- Fundació Tutelar de les Comarques Gironines
- Gerunda Associació per a l'educació i formació integral
- Grup d'espai social i creixement personal
- Grup editor de la Revista del Discapacitat
- La Tutela, fundació privada catalana tutelar de discapacitats psíquics i persones grans
- Servei de suport al dol de Girona

0.1.3.6.- Esdeveniments que es duen a terme a la ciutat

Girona compta amb diversos esdeveniments i celebracions que posen el municipi en pol d'atracció, tot permetent generar espais d'intercanvi i de creació de xarxes de transferència d'experiències i coneixement. Aquests dies el municipi esdevé en un referent turístic, cultural, festiu i social en el marc local, comarcal, nacional i/o internacional. Més enllà dels dies i festivitats que se celebren arreu, destaquen per la seva especificitat o rellevància les següents:

- **Girona 10**

Un cap de setmana a l'any, els hotels i restaurants de la ciutat fan una campanya de promoció de la ciutat tot reduint el cost a 10 € per persona. Durant aquests dies la ciutat convida els visitants a gaudir de la ciutat amb una àmplia gamma d'activitats amb preus especials, portes obertes als museus, visites guiades, fires i mercats, actuacions musicals i descomptes en comerços.

El Girona 10 és un esdeveniment impulsat per l'Associació d'Hostaleria i amb la col·laboració de l'Ajuntament de Girona

- **Setmana Santa**

Actes tradicionals religiosos en aquesta setmana: Dimecres Sant les Manaies fan una sortida per entregar el penó de la Confraria al pendonista d'aquell any, el Divendres Sant se celebra la processó del Sant Enterrament.

La processó és un acte d'alt contingut religiós on destaca l'espectacularitat dels Manaies i els passos, l'Estrella i la Roda. Finalitza el recorregut en el marc de les escales de la Catedral per on baixa el Maniple.

Organitzat per Confraria de Jesús Crucificat-Manaies i per la Junta de Confraries de la Setmana Santa a Girona.

- **Festes de Primavera de la Rambla i Argenteria**

Durant el mes d'abril, quan a la rambla de la Llibertat es dona cita el major nombre de llibres i roses, al bell mig del carrer de l'Argenteria, apareix any rere any la figura que representa un dels personatges més carismàtics de la ciutat, el Tarlà.

- **Temps de Flors**

Exposicions de flors als monuments, patis i jardins de la ciutat. Espais únics visitables distribuïts en un recorregut pel centre de la ciutat. Durant aquest es desenvolupa durant el mes de maig (una setmana i dos caps de setmana) Girona es vesteix de gala i permet descobrir propostes paral·leles com propostes gastronòmiques, visites guiades o tallers.

- **Fires de Sant Narcís**

Activitats de festa major i fires celebrades coincidint amb la festivitat del patró de la ciutat, a finals del mes d'octubre. Els actes inclouen concerts, barraques, jornades de portes obertes, activitats infantils i de cultura popular.

- **Ciutat de Festivals:**

Al llarg de l'any es programen de manera estable i transversal diversos esdeveniments temàtics, de més curta o llarga durada, amb activitats agrupades sota els paraigües dels festivals.

FESTIVAL	GEN	FEB	MAR	ABR	MAI	JUN	JUL	AGO	SET	OCT	NOV	DES
Festival d'Art independent Pepe Sales (música, dansa, teatre, pintura, cinema i poesia)												
Black Music Festival (música jazz, blues, soul, funk, hip-hop, R&B)												
Ara Poesia. Festival de poesia de Girona												
MOT. Festival de Literatura (Literatura)												
Festival Internacional del Circ Elefant d'Or (circ)												
Festival Strenes (música i concerts)												
Girona A Cappella Festival (música de cors)												
Ludivers (Jocs, joguines i el fet de jugar)												
Festivalot (música per a infants)												
Festival de Guitarra Girona-Costa Brava												
Inund'ART (creació contemporània)												
Festimams (humor)												
Undàrius (cultura popular i tradicional)												
FamenGi (flamenc)												
Girona en moviment (dansa)												
Tempo Girona (concerts a l'aire lliure i restauració)												
Festival Z (creació espectacles fets per joves)												
FITAG (teatre amateur)												
Festival mon'ART (murals i art Urà)												
Festival de Cinema de Girona												
Temporada Alta (teatre)												
Acocollona't (Cinema fantàstic i de terror)												
Festival Nits de Clàssica (música clàssica)												
Neu! (música i altres arts)												
Concerts a cegues												

0.1.4.- Context institucional

ICOM

Des de l'any 1972, la funció social dels museus és entesa en general com a una qüestió estratègica per a la comunitat internacional:

En mayo de 1972 se firmó la Declaración de la Mesa Redonda de Santiago de Chile, convocada por la Unesco y por el Consejo Internacional de Museos (ICOM). El documento resaltó la importancia y el papel de los museos en el mundo contemporáneo y su contribución en la esfera educacional y de desarrollo social.

Des de llavors, les diverses versions de museu que l'ICOM ha publicat i promogut han contingut la faceta educativa com a part de la seva raó de ser. La darrera definició, aprovada per l'Assemblea General Extraordinària (EGA en anglès) el 24 d'agost de 2022 a Praga, en manté la presència, per bé que d'una manera encara relativament modesta:

*"A museum is a not-for-profit, permanent institution in the service of society that researches, collects, conserves, interprets and exhibits tangible and intangible heritage. Open to the public, accessible and inclusive, museums **foster diversity** and sustainability. They operate and communicate ethically, professionally and with the participation of communities, offering varied experiences for **education**, enjoyment, reflection and knowledge sharing."*

Aquesta contrasta en gran mesura amb la definició de caràcter més ambiciós i transgressor que es va votar a l'EGA de Kyoto el 7 de setembre de 2019, la qual va generar discrepàncies perquè molts membres de la comunitat museística consideraven allunyada de la realitat. Si bé en aquest cas el concepte d'educació no s'esmentava pròpiament, es feia referència a diversos conceptes relacionats amb la vocació educativa dels museus:

*"Museums are democratising, inclusive and polyphonic spaces for **critical dialogue** about the pasts and the futures. Acknowledging and addressing the conflicts and challenges of the present, they hold artefacts and specimens in trust for society, safeguard diverse memories for future generations and guarantee **equal rights** and equal access to heritage for all people. Museums are not for profit. They are participatory and transparent, and work in active partnership with and for diverse communities to collect, preserve, research, interpret, exhibit, and **enhance understandings** of the world, aiming to contribute to human dignity and social justice, global equality and planetary wellbeing."*

Unió Europea

La Unió Europea és molt conscient que el sector de la cultura és, cada vegada més, una font de creació d'ocupació que contribueix al creixement i afavoreix la inclusió social protegint la diversitat cultural. L'estratègia de Lisboa per al creixement i l'ocupació assenyalava com a objectiu específic en aquest sentit:

Promover la creatividad en la educación a través de la participación del sector cultural en el proceso de aprovechamiento del potencial de la cultura como aportación concreta / herramienta para el aprendizaje permanente y del fomento de la cultura y las artes en la enseñanza formal y no formal.

D'altra banda, cal destacar que la mateixa Unió Europea va reaccionar el 2021 a les diverses evidències del creixement de l'antisemitisme a Europa, entre les quals trobem dades publicades a l'Eurobaròmetre de 2019, a través de la publicació, per primera vegada a la història de la UE, d'una sèrie de línies estratègiques per fer front a l'antisemitisme des del conjunt dels estats membres, sota el nom *The EU Strategy on combating antisemitism and fostering Jewish life 2021-2030*. Aquest document estableix tres objectius marc, entre els quals cal destacar el tercer, sobre **educació, recerca i memòria**, el qual posa l'èmfasi en el rol de la cultura i especialment del patrimoni cultural per a la sensibilització en el dret a la llibertat de culte, la diversitat cultural, per fer front al racisme i tot tipus de discursos d'odi, així com per tal de fer front a la distorsió històrica i la negació de l'Holocaust.

Si bé és cert que es posa èmfasi especialment en l'Holocaust, al mateix temps, tractar sobre la vida jueva comporta de manera implícita abordar la història del judaisme a Europa, un repte compartit entre les institucions patrimonials que tracten el llegat i la història de les comunitats jueves a tot el continent.

Museus 2030

El Pla de Museus elaborat pel Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya Museus 2030 vol, en aquest sentit, actualitzar aquests marcs jurídics a les tendències internacionals i assenyalava en la introducció envers el futur dels museus:

Com a institucions de servei públic participaran en la construcció d'un nou país. Seran instruments d'identitat, abordaran els grans reptes socials, culturals i mediambientals, i actuaran com a espais d'educació, de participació i debat, compromesos per fer una societat i un món millors.

En el marc de les línies estratègiques del Pla el punt 5 estableix: "Enfortir la vinculació entre la societat i el museu ampliant l'accés, la participació i les funcions socials i educatives", es desgranen diverses accions que pretenen donar resposta a la missió esmentada en el paràgraf anterior, de les quals cal destacar les que es desprenen aquí:

5.4: Reforçar la centralitat i la innovació de l'acció educativa

En el qual es fa èmfasi en la voluntat d'arribar a un major públic en etapa educativa obligatòria, millorar l'experiència educativa dels usuaris, enfortir la interacció amb els centres educatius i l'elaboració de propostes conjuntes, fomentar la creació de recursos didàctics que s'adaptin a les noves tendències pedagògiques i usar l'avaluació dels serveis educatius com a mecanisme que garanteixi un servei de qualitat.

El Servei de Museus i protecció de Béns Mobles de la Generalitat de Catalunya ha presentat recentment el nou pla d'actuacions en el marc de Museus 20230, corresponent al període 2022-2025, el qual posa èmfasi també en l'avenç en el model de **museu social**, a través d'iniciatives com és el Baròmetre Social dels Museus o el projecte Arts en Salut.

Ajuntament de Girona

Girona és **ciutat educadora** des del 1990, quan es va adherir a l'Associació Internacional de Ciutats educadores subscriuint la Carta de Ciutats Educadores en què es recullen els principis educatius que han de permetre construir una ciutat de i per a tothom.

Quan es parla d'educació en una ciutat educadora no es fa pensant únicament d'escola, sinó que també es relaciona amb tots els actors socials, totes les entitats i les institucions, totes les persones que esdevenen educadors/es a partir d'un compromís explícit i compartit amb uns valors educatius.

Així, més enllà dels projectes educatius per a infants i joves, totes les seves polítiques públiques i les seves pràctiques socials, tenen una repercussió transcendent en els aprenentatges, en la formació d'actituds i valors de la ciutadania en general.

“Una ciutat és educadora pel sol fet de ser ciutat, perquè és font d'educació en ella mateixa, des de múltiples esferes i per a tots els ciutadans i ciutadanes. La ciutat és, doncs, educativa per se: és inqüestionable que la planificació urbana, la cultura, els centres educatius, els esports, les qüestions mediambientals i de salut, les econòmiques i les pressupostàries, les que es refereixen a la mobilitat i a la vialitat, a la seguretat, als diferents serveis, les corresponents als mitjans de comunicació, etc., inclouen i generen diverses formes d'educació de la ciutadania. La ciutat és educadora quan imprimeix aquesta intencionalitat en la manera com es presenta als seus ciutadans i ciutadanes, conscient que les seves propostes tenen conseqüències actitudinals i convivencials i generen nous valors, coneixements i destreses. Hi estan implicats tots els àmbits i concerneixen tota la ciutadania.”

Extret de la presentació de l'Associació Internacional de Ciutats Educadores

El **Projecte Educatiu de la Ciutat de Girona (2010)** ha estat una eina de planificació que ha permès tenir presents les línies prioritàries de l'educació en el territori. Aquest document va definir les següents premisses amb els objectius següents:

- **Ciutadania i valors: millorar i enfortir la cohesió i la inclusió socials**

Objectiu 1: La diversitat cultural com a oportunitat per millorar la convivència.

Objectiu 2: Potenciar l'equitat i la igualtat.

Objectiu 3: Potenciar el treball de diferents col·lectius i la seva interacció.

- **Espai i educació: l'espai públic al servei de l'educació**

Objectiu 1: Difondre les potencialitats de l'espai públic per a l'educació.

Objectiu 2: Potenciar l'ús de l'espai públic (carrers, places, parcs...) i l'organització d'activitats conjuntes en aquest espai.

Objectiu 3: Potenciar l'accés als equipaments públics.

- **Innovació, creativitat i futur: una educació que doni respostes als reptes de futur en una societat del coneixement**

Objectiu 1: Apostar per una educació que es desenvolupa a través dels entorns virtuals i les xarxes.

Objectiu 2: Fer de la innovació i l'emprenedoria el motor de la renovació educativa i social.

Objectiu 3: Millorar l'acompanyament en totes les etapes educatives per potenciar el vincle entre estudis i entorn.

- **Treball en xarxa i comunicació: millorem i potenciem el treball en xarxa entre els agents educatius i repensem com informem i com ens comuniquem**

Objectiu 1: Millorar els espais de treball conjunt existents i valorar la necessitat de crear-ne de nous.

Objectiu 2: Coordinar l'oferta educativa a la ciutat.

Objectiu 3: Potenciar la participació i corresponsabilitat dels agents educatius en els diferents espais de treball.

Objectiu 4: Fomentar el coneixement i la implicació en el Projecte Educatiu de Ciutat de Girona.

En aquest PEC es van instaurar unes línies a seguir que han quedat reforçades per amb la inclusió de la ciutat al projecte **Educació 360º. Educació a temps complet** de la Fundació Jaume Bofill.

Normalment el treball de l'àrea d'educació en el projecte Ciutat Educadora ha estat intern, però, en els darrers anys, s'ha promogut la seva difusió gràcies a **“La Setmana de la Ciutat Educadora”** que recull una sèrie d'activitats i actes, que normalment ja es desenvolupen de manera regular a la ciutat, per visualitzar la voluntat educadora de manera conjunta.

Des l'àrea d'educació de l'Ajuntament de Girona es van crear una **taula de coordinació interna de ciutat educadora** on hi participen els responsables de les àrees municipals i on s'està definint què vol dir ser ciutat educadora i com s'ha de treballar perquè les activitats, accions i projectes de rellevància educativa. En aquest espai no s'hi pot accedir de manera autònoma, sols hi participen els tècnics responsables d'àrea de l'ajuntament que no poden arribar a difondre ni recollir les opinions o propostes dels agents educatius de la ciutat (municipals o d'entitats).

La ciutat havia comptat amb **plans educatius d'entorn** potents en tres nuclis on hi havia necessitat d'afavorir les condicions d'igualtat i convivència entre la població dels barris: Santa Eugènia i Sant Narcís, Sector Est i Pont Major. Aquest projecte serveix avui com a coordinadora d'activitats extraescolars dels sectors.

Les activitats desenvolupats pels diferents agents educatius de la ciutat són recollides i coordinades al municipi per **La Caseta. Recursos educatius de la ciutat de Girona**. Aquest centre de recursos treballa perquè la ciutadania tingui un fàcil accés al coneixement de la ciutat en un sentit ampli, oferint activitats diverses i adreçades a centres educatius però també a la ciutadania en general. Es tracta d'un servei que concreta la voluntat de la ciutat de ser Ciutat Educadora, entenent l'activitat i la mateixa ciutat, com a font d'educació elles mateixes.

L'any 2008 l'Ajuntament de Girona va crear la **Taula de Coordinació de Recursos Educatius**, una plataforma de treball on s'incorporen administracions, serveis municipals i entitats que realitzen activitats educatives adreçades tant als centres educatius com a la ciutadania per tal de generar coordinar la seva oferta de manera per tal de sumar esforços i generar ofertes pedagògiques coherents, complementàries valuoses i de qualitat per als centres educatius. La voluntat de la Taula és propiciar, facilitar i crear sinergies i promoure els valors de la Ciutat Educadora.

Els **espais de participació** promoguts per l'àrea d'Educació de l'Ajuntament de Girona són: el Consell Municipal d'Educació (CEM), el Consell d'Infants i Adolescents de Girona i el consell Municipal de la Formació Professional i Ocupacional de Girona. Es tracta d'espais propositius no vinculants.

A més, es procura fer dues **reunions anuals amb tots els directors dels centres públics de primària de la ciutat** (una a l'inici i l'altra al final de curs). La voluntat municipal és també fer-ne amb els centres de secundària i els centres concertats. En aquestes reunions són de caire informatiu i es plantegen temes globals de ciutat relacionats amb els centres (convocatòries d'ajuts, informacions d'edificis escolars o participació del projecte de ciutat educadora) i no projectes específics d'agents educatius o centres de la ciutat.

Els centres educatius del municipi tenen vies clares de contacte amb l'Ajuntament però ho fan a través dels **tècnics d'educació que s'encarreguen de projectes o accions concretes**, cosa que fa que la coordinació sigui fragmentada. Ells són els qui tenen el contacte i gestionen directament amb les escoles del seu dia a dia de temes diversos com els recursos educatius, el consell dels infants i adolescents, d'escolarització i/o manteniment dels centres.

Cal tenir present que les polítiques d'educació de la ciutat es basen, majoritàriament, en els **plans de govern municipal** que s'aproven cada quatre anys i que determinen les accions que es volen desenvolupar durant el mandat. El pla de mandat del 2019-2023³ establia disset accions i línies prioritàries de les quals es poden destacar les següents:

- Impulsar el Pacte de ciutat contra la segregació escolar treballant conjuntament amb el Consell Escolar Municipal.
- Racionalització de les propostes d'activitats extraescolars amb l'objectiu que siguin més inclusives, que hi tinguin accés tots els infants i que arribin a tots i cadascun dels barris de la ciutat.
- Potenciar la coordinació i actuacions per eradicar l'absentisme escolar a la ciutat.
- Promoure l'aprovació del Pacte per la ciutat educadora i reforç del model 360 a la nostra ciutat.
- Impulsar els òrgans de participació i educació: Consell Municipal d'Educació, Consells d'Infants i d'Adolescents, Consell Municipal de Formació Professional i Ocupacional.
- Renovar el segell de Girona, ciutat amiga de la infància definint el Pla d'infància, una de les bases de Ciutat Amiga de la infància.
- Impulsar el treball del Consell Municipal de la Formació Professional i Ocupacional per promoure l'ampliació de l'oferta de cicles formatius de grau superior per posar en valor la formació no universitària i especialitzar-la en els sectors econòmics de la ciutat, especialment en el sector tecnològic.
- Aprofundir en el concepte de Girona Ciutat Universitària compartint serveis, activitats, equipaments i projectes amb la Universitat de Girona.

³ https://www.girona.cat/transparencia/docs/Pla_de_Govern_2019-2023.pdf

Projecte Educació 360

Educació 360 és una iniciativa educativa, social i política que planteja connectar els aprenentatges que es produeixen en tots els temps i espais de la vida de les persones. Ho fa vinculant escola, famílies i tots els recursos i actius de la comunitat i vetllant per garantir l'equitat i la igualtat d'oportunitats.

Amb el convenciment que el futur de l'educació passa per aquesta mirada global, l'Educació 360 proposa que el model educatiu promogui i incorpori també les oportunitats educatives que avui es troben fora del sistema reglat escolar: activitats extraescolars, de vacances, el temps de migdia i, en àmbits com l'artístic, l'esportiu, el lúdic, de lleure, tecnològic...

Es tracta d'una concepció de l'educació que entén la comunitat i el municipi com un ecosistema educatiu i proposa:

- Generar més i millors oportunitats educatives, al llarg de la vida.
- Connectar els aprenentatges i l'educació lectiva i no lectiva, dins i fora de l'escola, proporcionant itineraris personalitzats.
- Promoure i garantir l'equitat, la igualtat d'oportunitats i evitar la segregació.
- Construir una aliança, desenvolupant un treball col·laboratiu de tots els agents de la comunitat.

L'Ajuntament de Girona s'adhereix a la iniciativa creant un òrgan específicament en el marc de l'Àrea d'Educació, destinada a mapejar, impulsar i interconnectar les iniciatives educatives en el context de l'educació formal i no formal, cosa que també posiciona els equipaments culturals com a agents clau per a la millora d'oportunitats educatives de la ciutadania.

Pla local d'infància i adolescència (PLIA)

El Pla Local d'Infància i Adolescència (PLIA) es planteja com un pla per recollir totes les actuacions que s'estan duent a terme al municipi amb l'objectiu de fer una anàlisi global de la situació de la infància i l'adolescència, reflexionar i definir una estratègia comuna d'actuació municipal per als pròxims anys. És un instrument per ordenar i definir les línies estratègiques principals educatives, socials, culturals, esportives, de lleure, etc., en matèria d'infància i adolescència, a partir del treball transversal de totes les àrees de l'Ajuntament i de la participació de tots els agents socials amb la comunitat educativa del territori, inclosos els infants, nens i nenes menors de 12 anys i adolescents de 12 a 16 anys de Girona.

El PLIA és un pla transversal, polític i tècnic basat en la coresponsabilitat i reconeixement mutu; flexible i dinàmic amb una planificació i revisió constant dels objectius i criteris; inclusiu amb especial sensibilitat cap als col·lectius més vulnerables i de treball en xarxa i participació ciutadana amb la implicació, coordinació i consens dels diferents agents.

Extret del document de treball del PLIA 2021

Per bé que es troba en procés d'elaboració, el PLIA ja apunta el rol dels equipaments culturals en l'educació, establint de manera específica l'estratègia 4.1: *Fomentar la participació cultural dels infants i adolescents*. En el marc d'aquesta, s'apunta la idoneïtat de donar suport a les iniciatives que interpel·len aquests col·lectius des dels museus, tot atenent la perspectiva Educació 360.

0.2.- Diagnosi interna

0.2.1.- Patrimoni vinculat al museu

El Museu d'Història dels Jueus conserva una col·lecció de caràcter divers que aglutina, principalment, elements arqueològics procedents de les excavacions realitzades al llarg dels segles a la ciutat de Girona, al mateix temps que acull elements de caràcter antropològic i documental procedents, sobretot, de donacions i adquisicions dutes a terme per part de particulars o institucions sense ànim de lucre al llarg de la trajectòria del Patronat Call de Girona. A través d'aquesta diversitat d'elements, el Museu pot teixir un discurs entorn de la història de la comunitat jueva de la ciutat, però també explicar els principals trets culturals, socials i religiosos de les comunitats jueves de la Corona d'Aragó, fent-lo l'únic museu registrat especialitzat en la temàtica de la història de la població jueva medieval de Catalunya.

A part de l'esmentada col·lecció, el Museu compta amb diversos espais arqueològics dins del mateix recinte de l'equipament, cosa que conforma part de la seva singularitat i que contribueix a enriquir significativament el seu relat i la notorietat en la temàtica. Però si una qüestió posiciona el Museu en el context nacional i internacional és el conjunt arquitectònic del Call, considerat com un dels més ben conservats del període medieval i, per extensió, múltiples espais del Call presenten un elevat potencial interpretatiu. Fora del mateix Call, hi ha diversos espais de la ciutat que es troben estretament vinculats a la història de la comunitat jueva, com poden ser Torre Gironella, la necròpolis del Bou d'Or, altres edificis del Barri Vell de Girona, Palau Sacosta o la Torre del Governador de Fornells de la Selva.

D'altra banda, la documentació tan hebraica, com en llatí i català, conservada als arxius històrics de la ciutat, constitueix tan una rica font d'informació que ha resultat clau per a la comprensió de la història de la comunitat com per a contribuir a la millor interpretació de la mateixa.

Finalment, cal tenir present que la història de la comunitat jueva de Girona no es pot entendre sense el seu context, de manera que el patrimoni medieval de la ciutat desplega un rol directament relacionat amb la història de la comunitat jueva, sense el qual no es pot entendre la rellevància que aquesta va tenir al llarg de diversos segles.

0.2.2.- Perspectiva educativa

Explicar la història del judaisme a Catalunya parteix d'uns fonaments diferents d'altres discursos entorn del patrimoni, atesa una trajectòria singular: l'absència d'aquesta cultura al territori de l'actual Catalunya durant diversos segles, sumada a l'estigmatització a la qual l'ha sotmès la religió i la memòria popular, van fer que en el moment de la creació del Museu calgués atendre aquesta realitat i, per tant, teixir un discurs que acostés des de la mirada històrica, però també cultural, les comunitats jueves catalanes a la ciutadania.

Essent conscient d'aquest repte, el Museu ha impulsat, en el passat, diverses accions de formació de professionals de la mediació en el patrimoni, especialment per a Guies Oficials de Catalunya (GOC), així com de personal educatiu de La Caseta, entre d'altres. En aquest sentit, durant bona part de la trajectòria del Museu els i les GOC han estat un dels principals agents difusors del relat entorn de la història del Call de Girona, per bé que molts altres professionals no acreditats del sector del turisme han exercit, i segueixen exercint, activitats de difusió entorn d'aquest espai patrimonial.

En aquest sentit, l'espai urbà del Call gaudeix d'un gran renom encara avui per la seva gran singularitat, qüestió a la qual s'ha donat resposta a través de les activitats programades pel Museu, que habitualment vinculen l'exposició permanent amb l'entorn patrimonial, de la mateixa manera que l'*Itinerari: La Girona jueva. El Call* és una proposta educativa que posa més èmfasi en l'espai de la via pública que en l'espai expositiu pròpiament. Aquesta activitat, ideada per a cicle superior de primària i per a secundària obligatòria, compta amb un dossier didàctic, dissenyat des de La Caseta amb la supervisió dels continguts per part del Museu.

La Caseta també ha estat l'agent responsable de l'execució de la visita didàctica *La vida als calls*, visita íntegrament destinada a acostar la cultura jueva i les principals tradicions i pràctiques que regien la vida de les famílies jueves de la Girona medieval. Aquesta va incorporar fa uns anys una activitat complementària en format taller de deducció, que estava destinada a fomentar la incorporació de les conclusions per part de l'alumnat amb posterioritat a la visita. Alguns dels aspectes abordats en el marc de l'activitat són la pràctica religiosa, les principals normes dietètiques i de convivència i com la cultura condicionava la vida i organització familiar.

Per contra, el Museu ha ofert, en la seva programació didàctica, *Girona, ciutat jueva* com una visita a l'exposició permanent destinada a la descoberta de la història de la comunitat jueva de la ciutat, una visita estretament vinculada a l'enfoc de ciències socials en el marc de l'Educació Secundària Obligatòria. Aquesta activitat ha estat desenvolupada pel personal propi del Museu habitualment i a càrrec de l'equip de Mozaika de manera ocasional en el període 2021-2022.

En darrer lloc, el Museu va impulsar, amb una participació reeixida en les seves dues edicions, un projecte col·laboratiu amb centres d'educació secundària finançat per Caminos de Sefarad - Red de Juderías de España, sota el nom de *Benjamín de Sefarad*, destinat al desplegament de processos educatius de llarga durada. En aquest cas, l'alumnat duia a terme un treball entorn de la cultura jueva i participava d'un intercanvi amb l'alumnat dels centres d'educació secundària de Besalú i de Castelló d'Empúries, en el marc del qual l'alumnat amfitrió exercia de guia per a l'alumnat visitant. Aquest projecte, un cop Girona es desvincula de Caminos de Sefarad, troba continuïtat en *Objectiu: El Call*, una iniciativa que, sense comptar amb finançament necessari per a cobrir els desplaçaments de l'alumnat topa amb dificultats per a consolidar-se.

Per bé que aquestes propostes didàctiques anteriorment esmentades han estat sotmeses a revisions de contingut al llarg dels darrers anys, no s'ha dut a terme un disseny de recursos destinat a la diversificació de l'oferta educativa ni a incrementar la vinculació curricular de la proposta educativa del Museu, exceptuant ocasions en què s'han dissenyat certes propostes adaptades a exposicions temporals, les quals rarament han generat demanda associada per part dels centres.

Fora de l'acció educativa destinada als centres d'educació formal, el Museu programa regularment visites destinades al públic general, les quals estan ideades per introduir a les persones destinatàries (tan públic local com turista) a la història de les comunitats jueves de la Corona d'Aragó i de la comunitat gironina més concretament. Aquestes propostes acostumen a vincular l'exposició permanent i diversos espais del Call que enriqueixen el relat per la seva gran capacitat interpretativa.

Més enllà de les accions de mediació, el Museu compta amb l'audioguia⁴ accessible gratuïtament a la plataforma VisitMuseum, que permet a tot destinatari accedir als continguts des d'un suport com pot ser el propi smartphone o tablet. Aquesta va ser dissenyada, amb la corresponent actualització de continguts, amb posterioritat a la renovació de les sales 1 i 2 de l'exposició permanent i de la intervenció arqueològica al Micvé, de manera que va permetre incorporar aquests canvis i, per tant, donar resposta a una necessària actualització. D'altra banda, el Museu compta amb un mapa interactiu⁵ accessible des del propi web que permet navegar pels diversos espais del Call i consultar informació complementària sobre la història del Call de Girona. Amb tot, aquesta darrera opció es troba poc visible al web al trobar-se dins d'altres apartats.

En l'àmbit de la transmissió, cal destacar la llarga trajectòria del cicle de conferències organitzat per l'Institut d'Estudis Nahmànides en col·laboració amb la Càtedra Ferrater Mora

⁴ <https://visitmuseum.gencat.cat/ca/museu-d-historia-dels-jueus/audioguia>

⁵ <https://www.girona.cat/call/ruta/?l=ca>

de Pensament Contemporani de la UdG, que vehicula blocs temàtics entorn de la filosofia, la història i la cultura en el judaisme. De caràcter especialitzat, es tracta d'un cicle altament singular, que es pot consultar al repositori de la UdG amb posterioritat al seu desenvolupament.

En darrera instància, cal destacar la programació cultural d'estiu que ha dut a terme el Patronat Call de Girona al llarg de la seva trajectòria, especialment centrada en l'àmbit musical (Nits de Música al Call), cinematogràfic (Nits de Pel·lícula al Call) i de les activitats familiars (Tardes de Contes al Call). Aquestes activitats han girat entorn de la cultura jueva en el cas de la música i del cinema, mentre que en el cas de les Tardes de Contes entorn de l'educació en valors ocasionalment.

0.2.3.- Perfil d'usuari dels serveis educatius del MHJ

A continuació desgranem les característiques dels grups socioeducatius que visiten el Museu d'Història dels Jueus en base a les dades relatives als usos dels recursos educatius del curs escolar 2021-2022. Aquestes ens permeten conèixer el tipus de grups que visiten el museu, les seves característiques i, sobretot, quina relació tenen amb el museu.

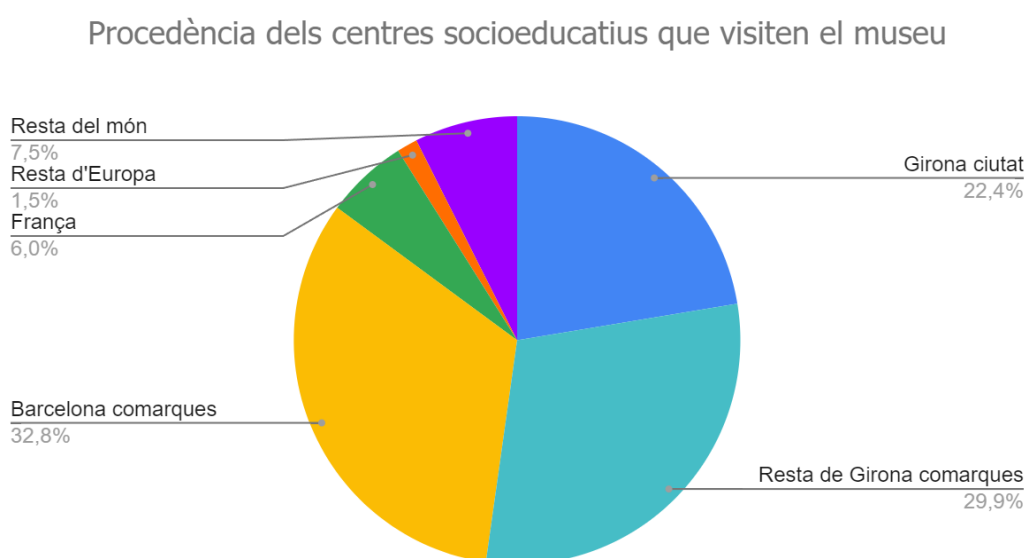


Figura 14: Dades de procedències generals dels centres socioeducatius 2021- 2022. Dades del propi museu.

El percentatge més elevat d'usuaris del museu són grups de les comarques de Girona, aquests, juntament amb els grups de la ciutat, suposen més de la meitat de grups socioeducatius visitants del museu. Seguidament el percentatge més elevat de visitants són els grups de les comarques de Barcelona, mentre que cal destacar els grups procedents de França i especialment els de fora d'Europa, que presenten un percentatge significatiu en comparació amb la resta de museus registrats de les comarques gironines.

Aquestes dades indiquen que la territorialitat és un factor important en els centres que descobreixen el museu.

Concretament, el percentatge de visitants locals suposa gairebé un quart del total dels grups socioeducatius del museu durant el curs 2021-2022. Tot i així, estem parlant d'un nombre petit de grups ja que, durant aquest període s'han rebut 13 centres educatius de Girona, dels quals 7 eren centres d'educació formal (d'educació primària, secundària i batxillerat), 4 centres de formació superior, 1 entitat sociocultural i 1 de lleure.

Durant el curs 2021-2022 el Museu d'Història dels Jueus va rebre 2.870 visitants socioeducatius repartits en 137 grups.

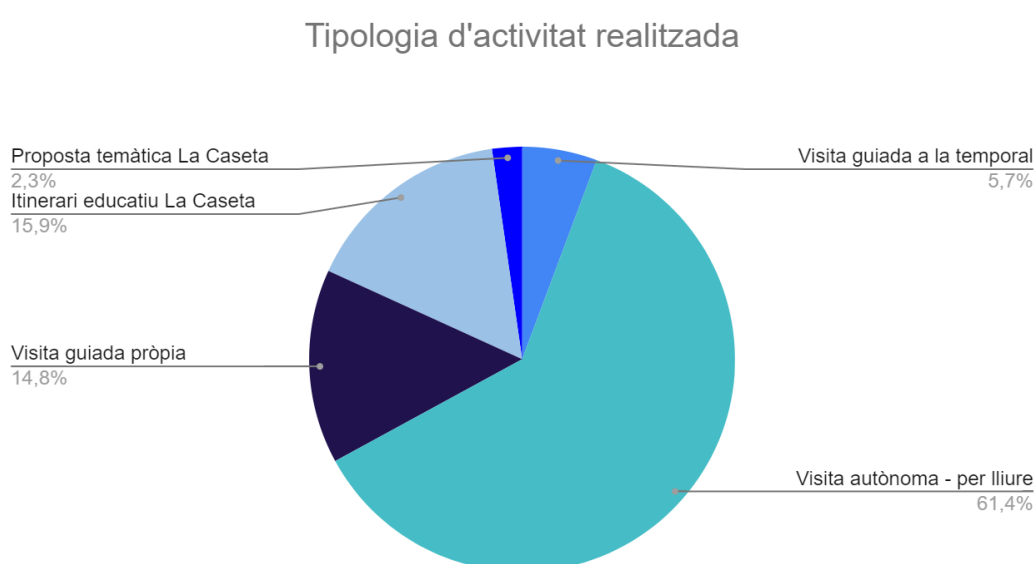


Figura 15: Dades de les activitats realitzades pels centres socioeducatius visitants al museu durant el curs 2021- 2022. Dades del propi museu.

Analitzant les activitats escollides pels grups socioeducatius que han visitat el museu detectem que el format preferent per a una àmplia majoria de grups és la visita lliure, comptant amb l'acompanyament del docent i/o d'un/a educador/a externa al Museu i als serveis educatius de La Caseta. També es desenvolupen, en menor mesura però regularment, la resta de propostes guiades que ofereixen el museu i La Caseta, ja siguin les visites guiades, els itineraris per la Girona Jueva com les propostes temàtiques vinculades al judaisme o a les exposicions temporals.

Llegint aquestes dades, així com la selecció d'activitats desenvolupades pels centres durant el curs 2021-2022, es pot deduir que el factor de coneixement de l'equipament és el més present en les visites al museu.

Nivell educatiu dels grups participants en propostes pedagògiques

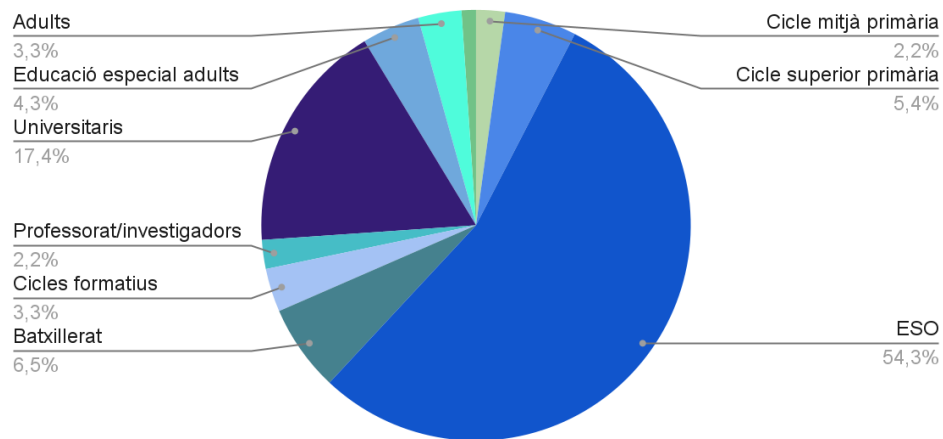


Figura 16: Dades de nivells educatius dels infants que visiten el museu 2021-2022. Dades del propi museu.

Pel que fa al nivell educatiu dels participants en propostes pedagògiques i accions mediades del museu, les dades ens permeten veure que hi ha una clara tendència centrada en els grups d'educació secundària, seguit de grups d'adults diversos, entre els qual destaca especialment l'etapa universitària.

Aquests resultats concorden amb les propostes d'activitats educatives del museu, que són a partir de cicle mitjà de primària, i amb un contingut molt específic i acotat a la temàtica concreta del museu que sols es tracta, per currículum escolar, a partir dels cicles superiors de primària i, sobretot, a secundària i formació superior.

Fidelització centres educatius

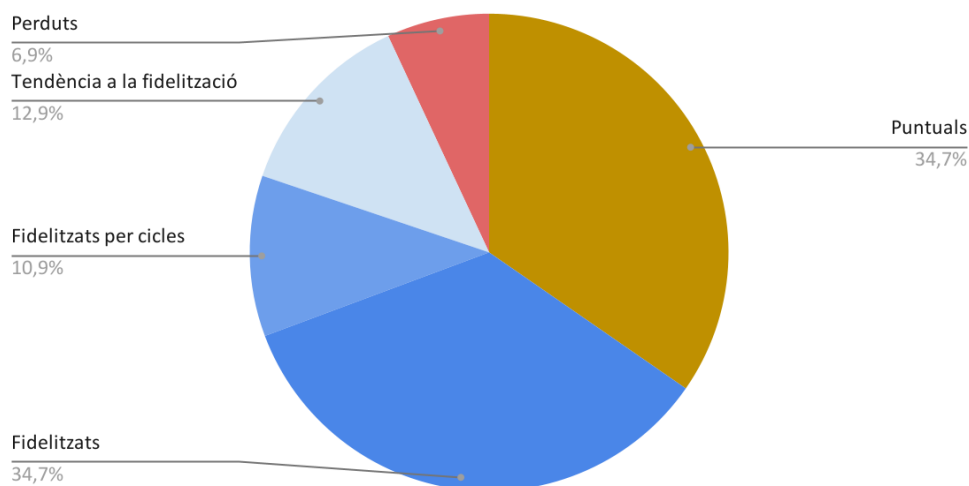


Figura 17: Dades de fidelització dels centres educatius en base a les estadístiques del propi museu (cursos curs 2016-2017 al curs 2021-2022)

Pel que fa a la fidelització de centres, en dades estadístiques dels darrers anys, es pot veure que el museu té públic educatiu força fidel. No gaire més d'un quart dels grups visitants són puntuals i sols visiten el museu un cop. En canvi, més de la meitat de visitants són fidelitzats — ja sigui anualment, per cicles o estiguin en procés de fidelització—. Pel que fa a la majoria de centres fidels perduts han estat arrel de la pandèmia: l'aturada va suposar un trencament amb les dinàmiques de visites que van fer que alguns centres habituals optessin per no tornar visitar el museu.

Fidelització en funció de tipologia d'activitat realitzada

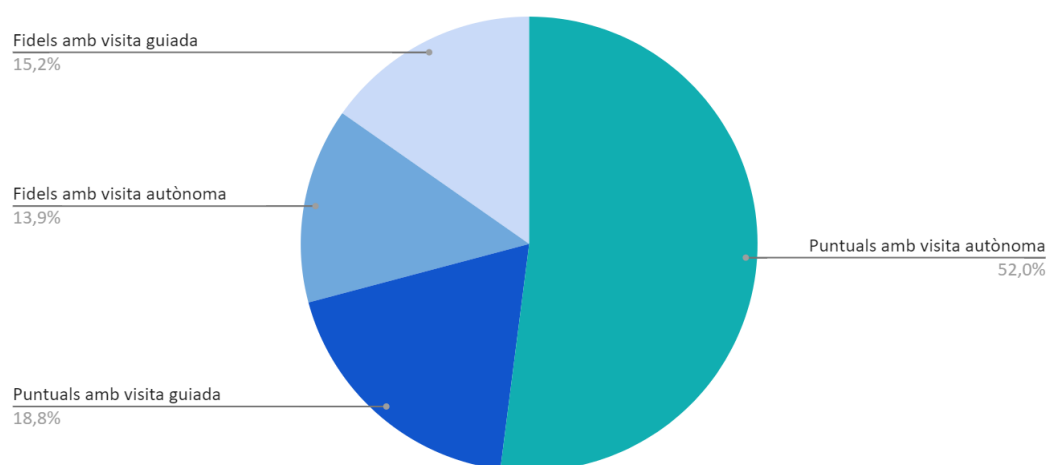


Figura 18: Dades de fidelització en base a activitat realitzada segons dades del propi museu (cursos curs 2016-2017 al curs 2021-2022)

S'ha analitzat també si hi ha relació entre el tipus d'activitat realitzada i el retorn al museu: segons les estadístiques el major nombre de visitants que fan visita autònoma són puntuals i no retornen; en canvi un percentatge molt més petit ha realitzat activitats dinamitzades i sols visiten el museu un cop. Els grups fidels fan més activitats guiades però hi ha un nombre similar de participants recurrents que sols visiten l'espai de manera autònoma.

0.2.4.- Organigrama i infraestructura

El Museu d'Història dels Jueus forma part del Patronat Call de Girona que és un organisme autònom de l'Ajuntament de Girona, amb la participació de la Diputació de Girona i la Generalitat de Catalunya. El Patronat es va crear amb la finalitat de tutelar el projecte cultural i turístic de recuperació del call jueu de la ciutat. Els seus òrgans de govern són la Presidència, que recau en l'alcalde/essa de la ciutat, i el Consell Rector, que en fixa les línies d'actuació generals.

La direcció i gestió de l'organisme estan en mans d'una Comissió Executiva, formada per la Presidència, el cap d'Àrea de Cultura de l'Ajuntament de Girona i les direccions del Patronat, Museu i Institut d'estudis.

El Patronat es va crear amb la finalitat de tutelar el projecte cultural i turístic de recuperació del call jueu de la ciutat. Els seus òrgans de govern són la Presidència, que recau en l'alcalde/essa de la ciutat, i el Consell Rector, que en fixa les línies d'actuació generals.

La direcció i gestió de l'organisme estan en mans d'una Comissió Executiva, formada per la Presidència, el cap d'Àrea de Cultura de l'Ajuntament de Girona i les direccions del Patronat, Museu i Institut d'estudis.

La plantilla del Patronat Call de Girona està conformada de la següent manera:

- Direcció del Patronat Call de Girona

Responsable a la gestió, d'activitats de promoció i representació del Patronat.

- Direcció del Museu d'Història dels Jueus i de l'Institut d'Estudis Nahmànides
→ Figura delegada en la Direcció del Museu d'Història de Girona

Responsable de continguts, recerca, conservació, organització i planificació d'activitats així com d'activitats de formació vinculada al museu i a l'institut.

- Administració
→ 2 administratives

Una d'elles està dedicada exclusivament a tasques d'organització, redacció i control de documentació administrativa.

La segona desenvolupa tasques d'administració econòmica i treballs de caràcter més tècnic, coordina els grups educatius i manté contacte amb el

professorat, realitza algunes visites guiades, s'encarrega de les relacions públiques i de la comunicació general de l'equipament.

- Biblioteca i institut d'estudis
→ 1 auxiliar tècnica de biblioteca

Responsable de documentació, coordinació exposicions, encarregada d'educació i guiatge de grups escolars, tasques tècniques del museu, auxiliar de biblioteca i atenció a consultes personalitzades, així com suport a activitats del museu.

- Recepció i atenció al visitant
→ 4 auxiliars d'administració

Dedicades a tasques auxiliars d'administració del dia a dia del museu, d'atenció al públic i comunicació en xarxes socials i del contingut de la pàgina web, elaboració d'estadístiques que s'han de presentar cada any a l'Observatori del Públics, entre d'altres.

- Manteniment
→ 1 auxiliar de manteniment.

Com es desprèn de l'organigrama presentat anteriorment, el Museu no compta amb cap perfil tècnic en el seu organigrama, quedant les tasques relatives al desenvolupament de l'acció educativa compartides entre l'auxiliar de biblioteca i una de les administratives del museu. Entre ambdues s'encarreguen del projecte i del seguiment de les accions que se'n desprenen, mentre que l'auxiliar tècnica de biblioteca fa seguiment del projecte educatiu, de les seves activitats i té contacte amb els estudiants que fan treballs de recerca, l'administrativa és qui té contacte amb els centres, coordina el monitoratge i s'encarrega de la comptabilitat derivada de les activitats educatives. Cal destacar que tot i l'absència de les categories desitjables per a l'assoliment de les funcions del Museu, el personal propi compta amb estudis superiors en la seva pràctica totalitat, per bé que les categories que ocupen són inferiors a les que correspondrien.

La relació amb els recursos educatius de l'Ajuntament-La Caseta per programar itineraris i participar en la taula d'activitats pedagògiques de la ciutat és compartida entre aquestes dues persones. Anualment també es realitza una activitat de descoberta del patrimoni jueu de la Girona per a la ciutadania en general ("Anem a...") que també acostuma a preparar i desenvolupar una d'elles.

En el període 2020-2022, l'execució dels recursos educatius del Museu, sota el nom de *Girona, ciutat jueva*, ha estat a càrrec de l'entitat externa contractada per al servei de la programació de visites guiades destinades al públic general. Aquesta entitat treballa per a l'execució del servei amb professionals especialitzades en l'educació en el patrimoni, tot facilitant-los formació específica en els continguts del Museu. Els períodes en què el servei no es troba licitat (com ha estat el corresponent al curs 2022-2023) les responsables de l'execució del servei són les aquests dos perfils comentats anteriorment. Els itineraris sobre el patrimoni jueu, exteriors al museu, són realitzats directament per l'empresa que desenvolupa el monitoratge de les activitats de descoberta de la ciutat de La Caseta-Recursos educatius de Girona.

Les visites dinamitzades utilitzen els espais interiors del museu, les mateixes sales de les exposicions permanents i, ocasionalment, temporals, que permeten contextualitzar el contingut. En aquests espais es compta amb elements d'interacció que donen suport als continguts, dinàmiques i metodologies de les propostes pedagògiques.

En certes ocasions, com és *La vida als calls* es recorre a l'espai de la biblioteca com a aula on poder realitzar tallers de caràcter deductiu, que no impliquen manipulació de materials, un espai que compta amb capacitat per a un grup classe amb taules i cadires.

En l'àmbit de la recepció als grups educatius, el vestíbul del Museu compta amb un espai reduït que dificulta atendre més d'un grup simultàniament, cosa que implica que calgui recórrer a altres espais com pot ser el pati de l'entrada o altres punts de l'edifici. Si bé es compta amb servei de taquilles, l'espai destinat als grups escolars per a deixar motxilles o abrics són els penjadors entre el taulell de recepció i els serveis, o bé algun racó del mateix espai del vestíbul, on l'alumnat apila les motxilles si és necessari.

0.2.6.- Pressupostos

El Patronat Call de Girona es finança, majoritàriament, amb l'aportació directa de l'Ajuntament de Girona, el seu ens matriu, i amb subvencions directes anuals de la Diputació de Girona i la Generalitat de Catalunya, antics socis fundadors de l'organisme. El museu també compta amb ingressos propis d'entrades, serveis, activitats pròpies i de subvencions públiques en un percentatge significatiu, corresponent a més del 20%.

El pressupost anual d'activitats preveu una partida per a propostes familiars i serveis pedagògics què s'inclouen les despeses de monitoratge contractat per a realitzar les activitats. L'import previst per a aquestes actuacions suposa un 3% sobre el total de despesa del museu, havent descomptat el capítol 1. A més, el museu disposa d'una partida de despesa específica per al pagament del servei de visites guiades per a grups turístics del 2,8% sobre el total de la despesa del Patronat.

La dotació destinada al projecte educatiu podria permetre plantejar noves propostes educatives o replantejar les existents. En funció de les necessitats detectades en el projecte anual es desenvolupen unes accions o d'altres.

0.2.6.- Aliances

La Caseta - Serveis Educatius de l'Ajuntament de Girona

Agent municipal que treballa per tal que la ciutadania tingui un fàcil accés al coneixement de la ciutat en un sentit ampli: història, patrimoni, funcionament, medi ambient. L'oferta d'activitats és molt diversa i està adreçada tant als centres educatius en concret com a la ciutadania en general. També s'hi troba un Servei d'informació, documentació i préstec de materials relacionats amb la ciutat de Girona, així com una col·lecció de publicacions relacionades amb alguns dels recursos educatius i adreçades també a tota la ciutadania.

Associació Plataforma Mozaika per la Difusió de la Cultura Jueva de Catalunya

Mozaika neix amb la intenció de popularitzar la cultura jueva i acostar-la al gran públic, fer-la accessible, compartir els dubtes i algunes certeses amb aquells que tinguin la voluntat d'acostar-s'hi o descobrir-la. Mozaika ha estat l'entitat responsable de l'execució de les visites guiades programades i algunes de didàctiques el darrer període 2020-2022, servei que actualment es troba en procés administratiu per a ser licitat de nou.

GironaMuseus

Iniciativa conjunta dels 6 museus del municipi per tal de difondre conjuntament el patrimoni museístic de la ciutat. La seva organització estable permet una programació vinculada al patrimoni coordinada i col·laborativa entre museus en dates o moments de l'any concrets com ara pel Dia Internacional dels Museus, la Nit de Museus, Fires de Girona, els tallers de Nadal o les activitats de la temporada d'estiu. Entre tots promouen l'ús del carnet GironaMuseus que permet visitar diversos museus de la ciutat a un preu reduït.

Xarxa Territorial de Museus de les Comarques de Girona (XTMCG)

Xarxa promoguda pel Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, que aglutina el conjunt dels museus registrats de la demarcació, destinada a desenvolupar línies de foment i suport al desenvolupament de les funcionalitats dels museus, incloent l'acció educativa. Aquesta compta amb una comissió responsable de la definició de les accions que la Xarxa promou per al desenvolupament de línies de servei o d'acció mancomunada en la matèria, comissió en la qual el Museu participa a través de la figura auxiliar de biblioteca.

Xarxa de Museus d'Història i Monuments de Catalunya (XMHCat)

La XMHCat, creada a finals de 2010, està formada per equipaments museístics i monumentals d'arreu del país que comparteixen un interès museogràfic, científic o

territorial per la història, i té per objectiu, entre d'altres, generar una narració coherent i global de la història de Catalunya i establir sinergies que permetin coordinar polítiques de difusió, conservació i dinamització cultural del patrimoni històric. El Museu ha estat actiu en aquesta xarxa especialment en el desenvolupament de mesures per a la igualtat de gènere en els museus, a través de la figura de la seva directora.

Association of European Jewish Museums (AEJM)

L'AEJM promou activament normes professionals i activitats educatives que ajuden els nostres membres a complir la seva comesa: preservar el patrimoni jueu material i immaterial i crear un discurs productiu i significatiu sobre la cultura, la tradició i la història jueves. L'AEJM fomenta l'intercanvi d'informació i d'idees entre els museus jueus europeus, ofereix oportunitats de desenvolupament professional i promou el suport mutu i la cooperació en un ampli ventall d'àmbits. Així mateix, proposa formació, a través del MEST (Museum Education and Seminar Trainings) destinada a professionals dels museus membres, freqüentment organitzades en línia.

European Association for the Preservation and Promotion of Jewish Culture and Heritage (AEPJ)

L'AEPJ exerceix de plataforma per al desenvolupament d'iniciatives culturals i programes educatius per als llocs jueus europeus. Amb un enfocament patrimonial en línia amb el Consell d'Europa, el qual certifica les rutes culturals sota el paraigua de les European Routes of Jewish Heritage, l'AEPJ promou els valors europeus fonamentals dels drets humans, la diversitat cultural i el diàleg intercultural tractant d'apropar el patrimoni jueu a tota la ciutadania europea, implicant-la en la conservació, difusió i sensibilització en la cultura i el patrimoni jueus.

Departament de Cultura - Programa Aljames

Iniciativa promoguda per la Direcció General de Patrimoni Cultural que es proposa inventariar el conjunt del llegat jueu de Catalunya per tal de poder-ne garantir la conservació, difusió i sensibilització. El Museu d'Història dels Jueus i l'institut d'Estudis Nahmànides juguen un paper clau en l'assessorament acadèmic per al desplegament del projecte.

Institucions públiques de caràcter científic i acadèmic - Projectes de recerca i documentació

Les Universitats, el CSIC, el Departament de Cultura de la Generalitat, l'ICRPC i d'altres institucions de caràcter públic treballen en projectes nacionals i internacionals als quals el MHJ i l'IENH es poden adherir per rendibilitzar el treball de recerca i documentació i per contribuir a la dinamització i difusió per a la formació exhaustiva entorn el patrimoni jueu de Catalunya

0.2.7.- La percepció del MHJ per part dels agents clau de l'entorn educatiu

El destinatari del Museu en clau educativa

Per part dels agents participants en la sessió de debat focal, el destinatari principal del Museu en el context de l'educació formal és de 6è de primària a batxillerat, posant especial èmfasi en 2n d'ESO per la vinculació curricular de la temàtica. En l'àmbit de l'educació al llarg de la vida es destaca la seva singularitat a tota Catalunya, cosa que el fa un referent per a la ciutadania del país, mentre que el públic especialitzat, entre els quals turisme internacional, jueu o no, compta amb Girona com un indret de referència per a descobrir i comprendre una peça imprescindible del trencaclosques de la diàspora jueva.

El Museu i el patrimoni jueu com a recurs per a la reflexió

Més enllà de la difusió de la història, s'ha destacat la importància d'entendre el Museu com un espai de diàleg, i especialment tenint en compte la seva narrativa, el diàleg intercultural. En aquest sentit, també hi ha un ampli consens amb la vinculació entre el que ens ensenya la història i reptes i problemàtiques actuals, com són l'exili, la intolerància per raó de creença o identitat cultural, i per extensió entorn de la llibertat i els drets humans. En aquest sentit, es considera el repte que suposa l'antisemitisme en el món contemporani com un problema al qual cal fer front de manera global, contra els discursos d'odi basats en el racisme, la islamofòbia, o qualsevol altre. Per extensió, la història medieval de Catalunya s'entén com a clau per a sensibilitzar en la convivència en la diversitat de la societat actual.

Una temàtica amb baixa presència al territori

Tot i el creixent reconeixement d'aquest patrimoni per part de la ciutadania, a tota Catalunya trobem una baixa presència d'agents que abordin la qüestió jueva de manera estratègica, incloent l'Holocaust i l'exili massiu de població jueva degut a diversos conflictes al llarg de la història contemporània, cosa que fa que es consideri el Museu d'Història dels Jueus com l'equipament patrimonial legitimat per a liderar la narrativa en el conjunt de la història del judaisme a Catalunya i, per extensió, la didàctica entorn dels fets històrics i socials.

Mediadors amb un baix nivell d'especialització

A diferència d'altres continguts històrics de Catalunya, el desconeixement, la trivialització i els estigmes han jugat un pes molt rellevant en la mediació per part de guies i professionals de l'educació en el patrimoni, cosa que dificulta en gran mesura que els valors que el Museu transmet trobin en l'entorn agents difusors d'aquest missatge. En aquest sentit també es considera que la baixa vinculació del Grau d'Història de la UdG amb els museus de la ciutat esdevé un factor limitant altament rellevant.

0.3.- Síntesi analítica

0.3.1.- DAFO

Debilitats

- Manca d'estructura orgànica relacional entre l'Institut d'Estudis Nahmànides i el el Museu, així com de definició dels perfils específics de l'acció educativa en l'organigrama del Museu.
- Absència d'equip educatiu, tan propi com extern.
- La majoria de l'acció educativa és mediada per tercers (La Caseta).
- Falta d'actualització de les activitats educatives competencialment i metodològica.
- La majoria de centres educatius opten per la visita no mediada.
- Dificultats en la transferència de continguts fruit de la recerca a la programació en activitats de mediació externa.
- Avaluació qualitativa de les activitats didàctiques incipient.
- Els espais visitables del museu es troben al límit de capacitat i no es troben adequats per acollir grups en el marc d'activitats educatives.
- Escassa vinculació amb el veïnat i els agents socioeducatius de la ciutat.
- Baixa transmissió del coneixement fruit de la recerca impulsada per l'Institut d'Estudis Nahmànides en el projecte educatiu del museu.
- Baixa presència de la narrativa del museu en l'entorn urbà.
- Informació sobre l'oferta educativa disponible al web del Museu insuficient.
- Manca de recursos didàctics a l'espai web per treballar el contingut del museu.
- Falta d'oferta de recursos didàctics per atendre el conjunt de l'etapa d'educació formal i grups de diversitat funcional.

Amenaces

- Càrrega administrativa excessiva per a la gestió dels equipaments públics i els seus serveis.
- Percepció del museu com a turístic per part de la ciutadania.
- Baix reconeixement del museu com a agent educatiu per part dels centres educatius del municipi.
- Absència d'agents especialitzats en la matèria a Catalunya que treballin des de la faceta de sensibilització i educació en cultura i història jueva.
- Percepció social de la història del judaisme esbiaixada i estigmatitzada.
- Desconeixement i trivialització de la història del poble jueu.
- Baixa inserció de la història del judaisme en els estudis universitaris d'història a les universitats catalanes, incloent la UdG.
- Excessiva càrrega de feina per part del professorat dificulta la seva involucració.

Fortaleses

- Equip motivat, amb competències digitals i comunicatives i voluntat de formar-se.
- Edifici històric significatiu, comptant amb diversos espais arqueològics amb potencial interpretatiu.
- Equipament altament singular en la seva temàtica.
- Consolidada recerca en la temàtica realitzada per part de l'Institut d'Estudis Nahmànides i la seva transferència vers el públic especialitzat.
- Procés de revisió de la presència de la mirada de gènere en el relat del Museu.
- Museu com a referent del relat del patrimoni jueu de Girona a Catalunya i internacionalment.
- Percentatge elevat de grups educatius fidelitzats en la visita al museu, sigui dinamitzada o no.
- Participació activa en xarxes de museus que treballen en la innovació educativa.
- Creació de propostes educatives en col·laboració amb serveis municipals d'Educació i Cultura de la caseta i difusió a través de cultura, així com formació en mirada de gènere.
- Vinculació de l'IEN a la Universitat de Girona a través de Càtedra Ferrater Mora a través del cicle de conferències.
- Experiència precedent en projectes educatius de llarga durada.
- Nombre de grups educatius suficientment petit per tal d'emprendre projectes singulars.
- Contingut basat en el rigor historiogràfic fruit de la tasca precedent en matèria de recerca, encapçalada per l'IEN.
- Avenços en accessibilitat universal, amb contingut adaptat a lectura fàcil, audioguia i audiovisuals en llenguatge de signes.
- Voluntat de treballar amb dinàmiques no jerarquitzaes a l'equip.

Oportunitats

- Call de Girona com a referent del patrimoni jueu a Catalunya i a nivell internacional.
- Context de diversitat cultural en la societat local.
- La temàtica jueva gaudeix d'un caràcter mediàtic destacat.
- Demanda de lleure i formació dels col·lectius amb diversitat funcional que permet teixir aliances de col·laboració.
- Subvencions específiques per a promoure projectes vinculats a l'educació i/o l'accessibilitat.
- Difusió i sensibilització del patrimoni jueu vinculats a projectes de recerca específics de diferents institucions.

- Polítiques públiques a nivell europeu promouen l'educació en la història i la cultura jueva en la prevenció de l'antisemitisme (EU Strategy on combating antisemitism and fostering Jewish life 2021-2030).
- Relació recurrent amb els graus de Turisme i d'Educació de la Universitat de Girona.
- Comunitats i entitats culturals jueves de Catalunya obertes a la col·laboració.
- Vinculació a xarxes d'institucions culturals jueves d'Europa a través d'AEJM i AEPJ.
- Accions d'impuls mirada de gènere per part de la Xarxa de Museus d'Història i Monuments de Catalunya.
- Projecte de transferència d'investigació universitària als museus des de la XMHCat.

1.- Objectius pedagògics del museu

La raó de ser del Museu d'Història dels Jueus també incideix directament en la seva acció educativa. Al seu torn, la missió educativa del museu, la visió de què vol arribar a ser com a agent educatiu i cultural, així com quins valors defensa a través de la seva acció educativa, estableixen els fonaments del projecte educatiu del museu. Uns posicionaments de referència que cal que l'equip professional de la institució tingui present en tot moment al llarg del desenvolupament del procés educatiu.

1.1.- Missió

Contribuir al reconeixement de la diversitat en la societat contemporània a partir de la formació en el coneixement de la història de les comunitats jueves de Girona i Catalunya i en la difusió del seu llegat, per a fomentar una major capacitat crítica de la ciutadania.

1.2.- Visió

Esdevenir el museu de referència sobre la història de les comunitats jueves a Catalunya i la seva herència formulant un projecte educatiu basat en la coeducació, accessible per a col·lectius diversos, que permeti explorar com aquesta història ha tingut un impacte en la creació i enfortiment de les identitats plurals, en les dinàmiques culturals i en la configuració urbana del país.

1.3.- Valors

- **Inclusió en la diversitat.** Posant en el focus en [DPL1] la diversitat cultural, la llibertat de creença i l'accessibilitat universal.
- **Mirada feminista.** Postura crítica envers els biaixos sexistes i els estereotips de gènere, fomentant la coeducació i creant nous referents útils per a construir i cohesionar identitats diverses i plurals.
- **Honestedat.** Rigor a l'hora de transmetre el contingut del museu i les històries que s'hi expliquen.
- **Significat i sostenibilitat.** La singularitat del missatge del museu el fa rellevant i emocionant, utilitzant recursos pedagògics que puguin ser revisables però de llarg recorregut.
- **Justícia social i equitat.** Fer front a l'antisemitisme i tot tipus de discurs d'odi, una responsabilitat social compartida de manera universal.

1.4.- Objectius pedagògics generals

- Defensar la llibertat d'identitat cultural, social i de creença en una societat diversa.
- Reivindicar el paper de les comunitats jueves com a part intrínseca de la història del territori de l'actual Girona i Catalunya.
- Fomentar la capacitat crítica per tal de promoure una major consciència sobre la justícia social, vinculada amb els valors que defensa el judaisme.

2.- Eixos d'actuació

- La història i el llegat de les comunitats jueves a la ciutat com a recurs per a crear una perspectiva crítica del passat, fomentant la **inclusió dels relats diversos** del territori.
- Implicar la ciutadania en la descoberta del patrimoni local vinculat al judaisme a la ciutat com a baula de **cohesió social i de sensibilització de la ciutadania envers el patrimoni**.
- Promoure la construcció d'una identitat personal i col·lectiva basada en el **diàleg intercultural fruit d'una herència cultural diversa**.
- La construcció de **sinergies amb agents especialitzats, institucionals i entitats que treballen des d'una perspectiva socioeducativa** com a base per al diàleg del Museu amb una societat cada vegada més plural.

3.- El plantejament didàctic

La reflexió sobre la tasca educativa dels museus, prèvia al desenvolupament del programa educatiu, és essencial per entendre les necessitats de l'entorn i poder treballar en propostes significatives per als participants.

El plantejament didàctic del programa educatiu estableix quins són els objectius i finalitats educatives del museu a través de la definició d'objectius didàctics, aplicació de les competències bàsiques i vinculació dels continguts que difon el museu en relació al currículum escolar a l'hora d'establir l'acció educativa.

3.1.- Objectius didàctics

El desenvolupament dels objectius didàctics de l'acció educativa estan basats en els objectius que estableix el currículum escolar del Departament d'Educació per àmbits (àrees o matèries) i els objectius educatius de la proposta de valor del Museu d'Història dels Jueus. Tot seguit us exposem aquells objectius didàctics que es considera que encaixen amb el discurs del museu. A mode d'informació orientativa, s'incorporen els àmbits en els quals s'engloba cada objectiu.

Aquests es diferencien en funció de la fase de l'educació formal en què es troba l'alumne, tenint presents les singularitats pedagògiques de cada cicle educatiu. El propi currículum escolar ens facilita aquesta distinció.

Atenció: Tot i que aquesta relació d'objectius es planteja des d'un punt de vista d'educació reglada, també és un punt de partida completament vàlid per a plantejar activitats fora d'aquest context. En qualsevol cas s'ha de tenir en compte la maduració psicopedagògica dels participants i el currículum escolar ens permet trobar aquesta referència.

3.2.1.- Educació Infantil

En aquesta etapa corresponent a la fase de 3 a 5 anys, es treballa el desenvolupament integral dels infants, acostant-los a la interpretació del món, donant significat i facilitant-ne la participació activa, així com la descoberta d'un mateix i dels altres, de l'entorn i la comunicació i llenguatges.

En aquest moment podem treballar els següents objectius adaptant-los a les capacitats i interessos dels infants.

- Descobrir llegendes, relats i expressions vinculats al patrimoni del museu i a la comunitat jueva que va viure al municipi.
- Conèixer espais de l'entorn local: el museu i elements patrimonials del Call .
- Participar en activitats socials i culturals.
- Comportar-se d'acord amb unes pautes de convivència en l'espai patrimonial.

3.2.2.- Educació Primària

Durant aquest període educatiu es vol preparar als alumnes perquè puguin donar respostes innovadores en una societat canviant i en evolució constant.

L'adquisició d'hàbits i valors ha de permetre poder resoldre problemes i situacions de qualsevol de les àrees curriculars gràcies al foment de la iniciativa, la creativitat, l'esperit crític i gust per aprendre i desenvolupant la capacitat de l'esforç i la cultura del treball.

Aquesta etapa s'organitza en tres cicles, de dos anys cadascun, per tal d'impartir els ensenyaments d'acord amb els diferents ritmes de maduració psicopedagògica dels infants d'aquestes edats.

A continuació es desgranen els objectius de l'etapa a nivell general però, alhora de plantejar propostes educatives s'ha programat en funció del cicle a qui ens volem dirigir ja sigui per vinculació específica al currículum o per adaptació del contingut a l'edat dels infants.

Àmbit lingüístic

- Llegir fragments i obres d'autors i autores vinculats a la vida de la comunitat jueva del municipi i catalana.
- Comprendre i extreure informació rellevant de fragments i obres d'autors i autores, en format escrit o multimodal, relacionats amb el contingut del museu.
- Analitzar i valorar la pluralitat lingüística a font de riquesa cultural, a partir de l'observació i comprensió de la textos escrits per la comunitat jueva que va viure al Call de Girona.
- Descobrir llegendes, cançons i dites vinculades a la cultura jueva, analitzar-ne el seu origen i la seva actualitat.
- Aprendre vocabulari usual i específic relacionat amb cultura religiosa jueva, els seus relats i rituals, en contraposició a les d'altres religions.
- Valorar la fiabilitat del contingut de textos propers, de la vida quotidiana i en els mitjans de comunicació.
- Utilitzar les eines orals bàsiques de la dialèctica per debatre mitjançant l'exposició i

confrontació d'arguments sobre un tema concret, respectant el torn de paraula dels companys i els seus posicionaments.

- Aplicar estratègies de cerca i gestió d'informació per adquirir coneixements sobre la història de la ciutat i de les persones que varen viure al Call.
- Crear textos multimodals coherents, clars i amb el registre adequat per expressar sentiments, realitats i ficcions sobre el museu i el passat i present de la història de la ciutat vinculada a la comunitat.

Àmbit de matemàtiques

- Donar solució a reptes matemàtics vinculats a la història i societat de la comunitat jueva de Girona comprovables de manera directa o utilitzant eines digitals.
- Identificar les matemàtiques implicades en situacions quotidianes vinculades a la vida de les persones de qui parla el museu: nombres, operacions, càlculs o relacions espacials.
- Interpretar i realitzar, amb els instruments de dibuix i recursos digitals adients, representacions espacials, utilitzant l'entorn del Call, plànols, maquetes o mapes.
- Conèixer i utilitzar el vocabulari especialitzat per a descriure els elements i propietats del patrimoni jueu de la ciutat de Girona.
- Col·laborar i aportar estratègies i raonaments matemàtics en el treball en equip, construint coneixement matemàtic de manera conjunta.

Àmbit de coneixement del medi

- Interpretar el present a partir de l'anàlisi dels canvis, continuïtats i causalitats al llarg del temps per comprendre la realitat sociocultural jueva en el municipi i del món.
- Buscar informació de fonts digitals i analògiques, segures i fiables, sobre la història de les comunitats jueves del territori català.
- Comprendre l'organització sociocultural de la comunitat jueva i d'altres religions a Girona al llarg de la història.
- Valorar les causes i conseqüències dels problemes socioculturals de les comunitats jueves al llarg dels temps i comparant-los amb els de l'actualitat.
- Promoure el respecte cap a la diversitat social, cultural i de gènere a través del discurs del museu.

- Rebutjar els estereotips i prejudicis per raons de gènere, orientació afectiva, origen i creences, treballant amb testimonis del passat i promovent sentiments d'empatia envers els altres.
- Analitzar la intervenció humana i l'evolució històrica i social del Call de Girona fins a l'actualitat comparant-la amb la realitat d'altres municipis amb comunitats jueves.
- Promoure la participació en la vida col·lectiva del municipi a partir dels valors democràtics i a favor de la convivència entre les diverses cultures i religions presents.
- Proposar possibles solucions que puguin donar resposta a un problema o necessitat del museu o del seu contingut, de manera cooperativa, basant-se amb diferents formes de raonament.

Àmbit artístic

- Valorar el patrimoni cultural i artístic local.
- Mostrar interès i respecte per les produccions artístiques pròpies i alienes.
- Reconèixer obres de manifestacions culturals i artístiques vinculades a la comunitat jueva de Girona. A partir de l'exploració de les seves característiques establint relacions entre elles, valorant la diversitat que les genera i atenent una visió de perspectiva de gènere.
- Expressar-se a través de diferents disciplines artístiques basant-se en el museu i els seus continguts relacionats com a font d'inspiració i creació personal.
- Valorar de la necessitat de recuperar, protegir i difondre el patrimoni local de les diverses comunitats que han conviscut a Girona.

Àmbit d'educació física

- Actuar amb respecte i cura de l'entorn en les activitats que s'hi desenvolupin.
- Orientar-se i desplaçar-se pel Call utilitzant els seus elements patrimonials referencials.
- Descobrir l'estil de vida i alimentàries de les comunitats jueves comparant-les amb la resta de ciutadans del municipi i amb l'actual.
- Aprendre jocs tradicionals de la comunitat jueva de la ciutat per afavorir les relacions interpersonals, analitzant i defugint de la seva assignació segons el seu gènere i rebutjant estereotips o discriminacions.

Àmbit d'educació en valors

- Valorar el patrimoni vinculat al contingut del museu com a element identitari i fràgil que cal preservar.
- Desenvolupar el sentit de pertinença i identitat, tot reconeixent aquells trets socioculturals distintius i de memòria locals vinculats a la diversitat cultural.
- Mostrar actituds de respecte actiu envers persones, idees, opinions, creences i cultures del municipi i del món.
- Usar l'argumentació i el diàleg com a eina d'entesa i participació en les relacions socials entre grups diversos.
- Adoptar hàbits d'aprenentatge cooperatiu que promoguin actituds de convivència.
- Conèixer les diferents grans religions i les seves manifestacions. Identificar els seus trets bàsics per comprendre la pluralitat religiosa existent en la societat actual.
- Analitzar el paper dels rols de gènere en base al contingut del museu i valorar la igualtat de gènere en qualsevol àmbit de la vida.

3.2.3.- Educació Secundària

L'etapa de l'educació secundària és un període de grans canvis per a l'alumnat, però al mateix temps un moment determinant per a adquirir i consolidar les competències culturals i socials relatives a l'expressió i comprensió oral, a l'escriptura, al càlcul i a la resolució de problemes de la vida quotidiana.

En aquesta etapa també és important contribuir a l'educació en valors, en la igualtat de drets i oportunitats per a homes i dones, a l'autonomia personal, la coresponsabilitat i la interdependència personal, l'esperit crític, la sensibilitat artística, la creativitat i a l'assimilació d'eines científiques, tècniques, matemàtiques, socials i culturals per a que els i les joves es puguin desenvolupar com a futurs ciutadans i ciutadanes de la nostra societat.

Àmbit de llengües

- Desenvolupar estratègies de cerca i gestió de la informació per adquirir coneixements específics, al mateix temps que fer un ús crític i conscient de les fonts d'informació.
- Obtenir informació, interpretar i valorar el contingut de textos escrits de la vida

quotidiana de diversos moments històrics per a comprendre la relació entre les comunitats jueves i les mateixes amb altres cultures.

- Discriminar les idees principals de les secundàries d'un text i comprendre el significat literal i interpretatiu del mateix.
- Planificar un text oral o escrit a partir de la generació d'idees i la seva organització.
- Generar idees a través de mètodes diversos de discussió en grup i establir consensos per a la definició de conclusions.
- Emprar estratègies de comunicació oral per a debatre i defensar els arguments propis.
- Conèixer les principals creacions literàries pròpies de la cultura jueva medieval i contemporània a Catalunya.

Ciències socials, geografia i història

- Analitzar els canvis i les continuïtats dels fets o fenòmens històrics per comprendre'n la causalitat històrica i com aquests han condicionat a la coexistència de les diferents comunitats culturals al nord-est peninsular.
- Aplicar els procediments de la recerca històrica a partir de la formulació de preguntes i l'anàlisi de fonts, per interpretar els principals fets que han condicionat el desenvolupament de la societat jueva al llarg de la història la nord-est peninsular.
- Identificar successos fruit de situacions d'intolerància al llarg de la història, tot interpretant que el present és producte del passat, per comprendre que el futur és fruit de les decisions i accions actuals.
- Identificar i valorar la identitat individual i col·lectiva per comprendre la seva intervenció en la construcció de subjectes històrics.
- Analitzar el model d'organització política, econòmica i territorial de l'edat mitjana i l'encaix que hi tenia la societat jueva.
- Valorar el patrimoni cultural com a herència rebuda del passat, per defensar-ne la conservació i afavorir que les generacions futures se l'apropriïn.
- Reconèixer l'impacte de la diversitat cultural en el passat en les expressions culturals pròpies de l'actualitat, per afavorir la construcció de la identitat personal dins d'un món global i divers.
- Formar-se un criteri propi sobre problemes socials rellevants per desenvolupar un pensament crític
- Observar, interpretar i analitzar el model de desenvolupament econòmic que representa el Barri Vell del segle XXI des dels criteris de sostenibilitat.
- Fer propostes de millora del sistema socioeconòmic de la ciutat de Girona per tal de defensar el dret a l'habitatge al Barri Vell.

Ciències de la naturalesa

- Identificar i caracteritzar els sistemes geològics que condicionen l'orografia de Girona i el seu entorn territorial.

Educació física

- Planificar i organitzar activitats en grup amb finalitat de lleure en l'entorn urbà.
- Emprar recursos per a l'orientació per a ubicar-se en l'espai i dissenyar itineraris transitables.
- Utilitzar els recursos expressius del propi cos per a l'autoconeixement i per comunicar-se amb els altres.
- Recórrer a activitats amb suport musical, com la dansa, com a eina per al diàleg intercultural.

Educació artística

- Analitzar les manifestacions culturals i relacionar-les amb els seus creadors i la seva època, per interpretar les diverses cosmovisions i la seva finalitat.
- Mostrar capacitat de percepció reflexiva per a la comprensió de la realitat paisatgística i sonora de l'entorn urbà del Call i el Barri Vell.
- Interpretar i il·lustrar els espais urbans del Call, el museu o el llegat de la cultura jueva en la societat a través de recursos creatius diversos.
- Desenvolupar projectes artístics disciplinaris o transdisciplinaris tant personals com col·lectius fent-ne ús com a mitjà de cohesió i d'acció prosocial.
- Gaudir del patrimoni artístic com a font d'enriquiment personal i social.

Matemàtiques i tecnologies

- Traduir un problema a llenguatge matemàtic i emprar conceptes, eines i estratègies matemàtiques per resoldre problemes, per tal de fer front a càlculs i reptes propis de la historiografia.
- Construir, expressar i contrastar argumentacions per justificar i validar afirmacions fruit de càlculs matemàtics per tal de donar resposta a reptes propis de la recerca històrica.
- Cercar, dissenyar i comunicar solucions tecnològiques per a incrementar la sostenibilitat de l'equipament cultural.

Cultura i valors

- Assumir actituds ètiques derivades de la Declaració Universal dels Drets Humans.

- Mostrar actituds de respecte actiu envers les altres persones, cultures, opcions i creences.
- Qüestionar-se i usar l'argumentació per superar prejudicis vers la diversitat cultural, de pensament i de confessió.
- Donar respostes adients i innovadores a situacions d'injustícia o que precisen d'una actitud ètica.
- Aplicar el diàleg a favor de la cultura de la pau.
- Comprendre i valorar les arrels culturals diverses de la nostra societat.
- Copsar les dimensions ètiques de grans relats literaris del judaisme i d'obres artístiques significatives.
- Realitzar activitats de participació que promoguin actituds de compromís vers els valors democràtics.
- Pronunciar-se i comprometre's en la defensa de la justícia, la llibertat i la igualtat entre homes i dones.

Àmbit digital

- Utilitzar recursos com presentacions multimèdia, eines de tractament de dades numèriques entre d'altres, per a la producció de documents i exposar continguts.
- Cercar, contrastar i seleccionar informació digital adequada per al treball a realitzar, tot considerant diverses fonts i mitjans digitals.
- Aplicar estratègies de tractament de la informació amb el suport d'aplicacions digitals per desenvolupar-se en la societat del coneixement.
- Actuar de forma crítica en l'ús i l'accés a la informació per a fer front als discursos d'odi promoguts a Internet.

3.2.4.- Batxillerat

El batxillerat ha de procurar l'adquisició de les tècniques i els procediments necessaris per poder-se adaptar adequadament a l'inici d'estudis superiors. L'aprofundiment i especificitat de la preparació han d'anar acompanyades d'una visió global i contextualitzada del saber.

Els estudis es desenvolupen en modalitats que tenen com a finalitat preparar l'alumnat en un àmbit de coneixement específic, desenvolupar les competències que hi tenen més relació, i orientar-lo de manera oberta i flexible per a una varietat d'estudis i camps laborals posteriors.

Així doncs en aquesta etapa els objectius específics poden atendre una modalitat de batxillerat concreta:

Modalitat d'arts

- Analitzar les manifestacions culturals i relacionar-les amb els seus creadors i la seva època, per interpretar les diverses cosmovisions i la seva finalitat.
- Mostrar capacitat de percepció reflexiva per a la comprensió de la realitat paisatgística i sonora de l'entorn urbà del Call i el Barri Vell.
- Interpretar i il·lustrar els espais urbans del Call, el museu o el llegat de la cultura jueva en la societat a través de recursos creatius diversos.
- Desenvolupar projectes artístics disciplinaris o transdisciplinaris tant personals com col·lectius fent-ne ús com a mitjà de cohesió i d'acció prosocial.
- Gaudir del patrimoni artístic com a font d'enriquiment personal i social.

Modalitat d'humanitats i ciències socials

- Generar idees a través de mètodes diversos de discussió en grup i establir consensos per a la definició de conclusions.
- Emprar estratègies de comunicació oral per a debatre i defensar els arguments propis.
- Conèixer les principals creacions literàries pròpies de la cultura jueva medieval i contemporània a Catalunya.
- Analitzar els canvis i les continuïtats dels fets o fenòmens històrics per comprendre'n la causalitat històrica i com aquests han condicionat a la coexistència de les diferents comunitats culturals al nord-est peninsular.
- Aplicar els procediments de la recerca històrica a partir de la formulació de preguntes i l'anàlisi de fonts, per interpretar els principals fets que han condicionat el desenvolupament de la societat jueva al llarg de la història la nord-est peninsular.
- Identificar successos fruit de situacions d'intolerància al llarg de la història, tot interpretant que el present és producte del passat, per comprendre que el futur és

fruit de les decisions i accions actuals.

- Identificar i valorar la identitat individual i col·lectiva per comprendre la seva intervenció en la construcció de subjectes històrics.
- Analitzar el model d'organització política, econòmica i territorial de l'edat mitjana i l'encaix que hi tenia la societat jueva.
- Valorar el patrimoni cultural com a herència rebuda del passat, per defensar-ne la conservació i afavorir que les generacions futures se l'apropriïn.
- Reconèixer l'impacte de la diversitat cultural en el passat en les expressions culturals pròpies de l'actualitat, per afavorir la construcció de la identitat personal dins d'un món global i divers.
- Formar-se un criteri propi sobre problemes socials rellevants per desenvolupar un pensament crític
- Observar, interpretar i analitzar el model de desenvolupament econòmic que representa el Barri Vell del segle XXI des dels criteris de sostenibilitat.
- Fer propostes de millora del sistema socioeconòmic de la ciutat de Girona per tal de defensar el dret a l'habitatge al Barri Vell.
- Defensar els drets i deures propis de les societats democràtiques i la necessitat de poder-los exercir per a tota persona.
- Pronunciar-se i comprometre's en la defensa de la justícia, la llibertat i la igualtat entre homes i dones.

Modalitat de ciències i tecnologia

- Traduir un problema a llenguatge matemàtic i emprar conceptes, eines i estratègies matemàtiques per resoldre problemes, per tal de fer front a càlculs i reptes propis de la historiografia.
- Construir, expressar i contrastar argumentacions per justificar i validar afirmacions fruit de càlculs matemàtics per tal de donar resposta a reptes propis de la recerca històrica.
- Cercar, dissenyar i comunicar solucions tecnològiques per a incrementar la sostenibilitat de l'equipament cultural.
- Identificar i caracteritzar els sistemes geològics que condicionen l'orografia de Girona i el seu entorn territorial.

3.2.5.- Formació professional, escoles d'adults i educació al llarg de la vida

Aquests àmbits no disposen d'un currículum concret com en els casos anteriors, es recomana entaular converses prèvies amb el personal docent i educadors responsables per tal de preveure aquelles especificitats o necessitats pròpies dels grups.

La ciutat de Girona compta amb dos **centres de formació per adults** que desenvolupen cursos vinculats a idiomes, de preparació per l'accés a la universitat i instrumentals. A més, el Servei d'Ocupació Municipal també s'encarrega de la gestió dels programes de formació integrada (FPI) i de transició al treball (FTT). En aquests casos, es proposa l'establiment de diàlegs amb els responsables dels centres per conèixer les necessitats específiques de l'àmbit i poder crear projectes o activitats adequades als seus perfils d'alumnat.

Pel que fa als cicles formatius de grau mitjà i superior, el municipi acull un ventall molt divers de propostes temàtiques que poden relacionar-se amb la temàtica del museu, sobretot a nivell artístic i de turisme. Es desenvolupen formacions superiors a l'escola d'Hostaleria i Turisme, El Galliner i els instituts públics Narcís Xifra i Masmitjà Montilivi, Santa Eugènia i a centres educatius privats.

Respecte als nivells **universitaris**, la ciutat compta amb la Universitat de Girona que acull les facultats de ciències, econòmiques i empresarials, dret, educació i psicologia, infermeria, lletres, medicina, turisme i l'escola politècnica superior. A més, a la rodalia de Girona també s'hi troben escoles tècniques i artístiques vinculades al món de l'audiovisual, escènic, la música i videojocs. El museu rep i té relació, sobretot, amb la facultat de lletres i pedagogia. En tot cas, es planteja l'establiment de converses prèvies a l'elaboració de propostes específiques per aquests col·lectius per tal de poder conèixer quins aspectes serien més significatius per la seva pràctica educativa.

Finalment, l'educació al **llarg de la vida** engloba totes aquelles vivències que ens ofereixen experiències educatives, des de l'educació en el lleure, centres cívics, fins a les mateixes activitats culturals o turístiques que puguin desenvolupar els visitants o usuaris del museu.

3.3.- Competències clau

Per tal de plantejar les propostes educatives caldrà tenir en compte des del plantejament de l'activitat fins a l'aplicació de les competències clau com a fonament d'una acció educativa que posi els destinataris als centre de l'acció. La participació activa dels usuaris multiplica les possibilitats d'interacció amb els continguts.

Els continguts de les àrees, els sabers del nou currículum, com a element fonamental per a l'assoliment de les competències s'organitzen amb un enfocament integral, multifuncional i transferible de coneixements, destreses i actituds que tots els individus necessiten per al seu desenvolupament personal i social⁶. Aquests continguts degudament combinats i contextualitzats permeten assolir les competències bàsiques que són la base per continuar l'aprenentatge al llarg de la vida i per poder desenvolupar projectes individuals i col·lectius. A continuació es detallen les diferents competències que el projecte educatiu del Museu d'Història dels Jueus pretén treballar en base al currículum d'educació obligatòria del 2022.

3.3.1.- Competència en comunicació lingüística

Interactuar, comprendre, interpretar i valorar críticament missatges orals, signats, escrits, audiovisuals o multimodals vinculats a les activitats i continguts del Museu d'Història dels Jueus, com a forma de treballar el desenvolupament de les capacitats comunicatives, promovent una comunicació efectiva amb les altres persones evitant els riscos de manipulació i/o desinformació. Exposar opinions pròpies vinculades als conceptes, pensaments i conclusions en el marc de les activitats del museu, utilitzant missatges cooperatius, creatius, ètics, no discriminatoris i respectuosos amb la resta de la comunitat.

3.3.2.- Competència en plurilingüisme

Reconèixer i respectar els perfils lingüístics individuals i aprofitar les experiències de la comunitat jueva per desenvolupar estratègies que permetin intervenir i fer transferències entre llengües, integrant la dimensió històrica i intercultural per conèixer, valorar i respectar la diversitat lingüística i cultural de la societat promovent la convivència democràtica.

3.3.3.- Competència matemàtica i competència en ciència, tecnologia i enginyeria

Comprendre la transformació barri jueu de Girona al llarg dels anys utilitzant els mètodes científics, el pensament i representació matemàtics, la tecnologia i els mètodes de

⁶ Vegeu-ne més a: <https://cultura.gencat.cat/ca/temes/museus/dimensio-social/museus-i-educacio/comunitat-de-practica-patrimoni-i-escola/#>

l'enginyeria. Valorar els canvis i les transformacions, a través dels continguts del Museu d'Història dels Jueus, per projectar el futur de forma compromesa, responsable i sostenible.

3.3.4.- Competència digital

Utilitzar de manera sostenible, crítica i responsable les tecnologies digitals per la participació i aprenentatge vinculat al contingut de les activitats educatives i al contingut de les col·leccions del Museu d'Història dels Jueus.

Impulsar l'ús de dispositius i aplicacions digitals a través de reptes vinculats al contingut del museu que promoguin l'alfabetització mediàtica, la comunicació, la recerca d'informació i dades, la creació de continguts, resolució de problemes i el pensament computacional i crític a través d'aquestes tecnologies.

3.3.5.- Competència personal, social i d'aprendre a aprendre

Reflexionar sobre la identitat dels diferents col·lectius que han viscut a la ciutat de Girona per fomentar l'autoconeixement, l'acceptació i el creixement personal. Fomentar l'adaptació als canvis a través de l'experiència històrica, contribuint a la gestió de la incertesa, la complexitat, la informació, la col·laboració entre companys/es i regulació el temps de manera eficaç.

Generar contextos integradors i de suport que donin suport al benestar físic i emocional dels participants, tot promovent l'empatia entre ells i amb aquells que han format part de la vida de la ciutat.

3.3.6.- Competència ciutadana

Comprendre la realitat social i la diversitat cultural en la qual conviu la ciutat Girona, escalant-la a esdeveniments mundials actuals i històrics per promoure la consciència cívica, l'adopció dels valors democràtics basats en el respecte als drets humans i a les lleis que emmarquen la interacció social. Reflexionar sobre els problemes ètics del passat, els de l'actualitat i el desenvolupament d'un estil de vida sostenible basada en l'Agenda 2030 de la ONU.

3.3.7.- Competència en emprenedoria

Detectar necessitats i oportunitats de l'entorn municipal, creant, plantejant idees, pensant estratègicament i reflexionant de manera ètica i crítica sobre la sostenibilitat en el territori del demà. Analitzar i avaluar la història de les poblacions que han conviscut a Girona per

prendre decisions en basades en la informació i el coneixement previ. Despertar la disposició a aprendre, a afrontar la incertesa, a col·laborar amb altres persones amb habilitats de comunicació i de negociació.

3.3.8.- Competència en consciència i expressió culturals

Comprendre, respectar i valorar el significat i l'expressió d'idees, manifestacions culturals i artístiques de diferents cultures que conviuen i han conviscut a la ciutat de Girona.

Desenvolupar i expressar idees pròpies, així com un sentit de pertinença a la societat o d'exercir-hi una funció en diferents formes i contextos, promovent l'enriquiment de la identitat a través del diàleg intercultural a través de la visió personal sobre el patrimoni del museu.

Contextualitzar i analitzar diversos elements del patrimoni jueu del municipi per a conèixer l'herència rebuda i fomentar-ne la seva conservació.

3.4.- Metodologies

Per perseguir els objectius didàctics descrits en els punts anteriors s'ha de plantejar, prèviament al desenvolupament de les activitats educatives, quines pràctiques són més adequades per tal de que els participants puguin assolir-los.

En la reflexió prèvia al voltant de les metodologies de treball que es posaran en pràctica en les propostes de l'acció educativa han de plantejar quina és la millor manera de treballar per tal d'aconseguir un aprenentatge significatiu. Aquestes s'hauran d'aplicar en la definició de les propostes de la oferta educativa del museu.

Abans de centrar-nos en les orientacions de les metodologies que poden ser més adequades, a nivell general, per l'assoliment dels objectius didàctics de l'equipament definirem, en cinc grans blocs, les metodologies que es poden tenir en compte i que són perfectament complementàries entre si:

- **Instructives:** es basen en la transmissió del discurs de forma unidireccional de l'orador cap a l'oient. Impliquen únicament la participació passiva per part del destinatari, la qual cosa suposa, també, un baix nivell de retenció dels aprenentatges. Poden correspondre amb aquesta metodologia les visites guiades i les visites temàtiques.
- **D'experimentació:** implica la participació en forma de manipulació, transformació o elaboració d'un procés per part dels usuaris. Aquest procés d'experimentació pren especial valor si suposa l'aplicació de continguts, coneixements o capacitats adquirits al llarg d'un pas previ, tot garantint una millor assimilació o comprensió dels mateixos. Pot correspondre amb una activitat en format de taller.
- **D'indagació o investigació:** els destinataris han de resoldre reptes que impliquin la comprensió dels continguts i la seva aplicació. Pot prendre el format d'activitat dinamitzada o gamificada, com pot ser un joc de pistes, una gimcana, resoldre enigmes...
- **De cooperació:** impliquen el treball en equip i la col·laboració entre els membres del grup, prenent les decisions per mitjà del consens per a assolir un objectiu comú. Aquesta metodologia podrà desenvolupar-se, de manera òbvia, conjuntament amb qualsevol de les altres metodologies descrites que precisen la participació activa de l'alumnat.
- **Exposició i raonament:** elaboració de conclusions i posada en comú de les mateixes, en general, de forma oral per part dels mateixos destinataris. Aquesta darrera metodologia implica la comprensió dels continguts o processos a partir d'activitats prèvies. Es tracta d'una de les formes que garanteixen una major retenció dels aprenentatges per part de l'alumnat, per bé que implica preveure una quantitat de temps destacada del total de l'activitat al final de la mateixa.

El Museu d'Història dels Jueus amb la seva col·lecció i els espais patrimonials que gestiona, les seves exposicions temporals, així com en les visites i tallers que desenvolupa - en els que es treballen els continguts del museu i de les diverses gents del municipi - han de permetre generar diàlegs amb els participants de les accions educatives. A través de preguntes i reptes estimulants es connectarà amb els individus tot permetent que l'experiència dels museus vagi més enllà de la visita, suscitant l'aprenentatge autònom i singular posterior.

El potencial didàctic de l'equipament pot contemplar totes les metodologies en funció de l'objectiu concret que es plantegi en aquella activitat, la instrucció hauria d'anar acompanyada d'experimentació, indagació o raonament treballant amb equip per tal de que els participants poguessin participar dels continguts des de camins diferents que els ajudessin a desenvolupar aprenentatges a més llarg termini i significatius pel seu dia a dia.

3.5.- Tipologies d'activitat

S'ha de tenir present que els objectius didàctics plantejats anteriorment estan centrats en els objectius pedagògics de l'educació formal - d'educació infantil fins a aules gent gran, passant per cicles formatius, universitats i escoles d'adults-, però, el Museu d'Història dels Jueus, contempla la seva acció educativa per a totes les edats i en tots els àmbits, el que s'anomenaria educació al llarg de la vida (educació no formal, informal i formadors).

Les tipologies d'activitat es treballaran funció dels seus destinataris i estan relacionades amb les metodologies emprades, que en definiran el format de l'activitat.

1. **Visites guiades** (instructiva, pot implicar experimentació o indagació): als monuments, entorn natural i exposicions permanents/temporals dels museus. Els destinataris exerceixen un paper generalment passiu com a oients però, en funció del plantejament, poden interactuar amb les explicacions i amb els objectes exposats.
2. **Visites temàtiques** (instructiva, pot implicar experimentació o indagació): a una exposició temporal, a un espai natural o monument, a part d'una de les exposicions permanents, espai natural o entorn proper, etc. Els destinataris exerceixen un paper generalment passiu com a oients però, en funció del plantejament, poden interactuar amb les explicacions i amb els objectes exposats.
3. **Visita dinamitzada**: la dinamització pot ser de formes diverses, a través de la mediació teatral (pot ser instructiva, amb implicació d'experimentació), a través de la *gamificació*, *dinàmiques de rols* (d'indagació, pot implicar cooperació).

4. **Taller** (experimentació): implica una acció de manipulació per part dels usuaris.
5. **Itinerari** (instructiva, pot implicar experimentació i indagació): recórrer espais exteriors vinculats per un eix temàtic, però en el mateix format que la visita guiada o permetre la participació activa dels participants.
6. **Projectes en col·laboració amb centres educatius de mitja o llarga durada** (pot implicar tot tipus de metodologies) en que el museu es converteixi en el dinamitzador o canalitzador de l'activitat a l'aula (exposicions, debats, rutes, webs, etc.). El Museu d'Història dels Jueus serà el facilitador de l'activitat amb l'aula a través del contacte directe amb el professorat tot teixint una relació que permeti l'accés al contingut necessari per a la pràctica docent. Aquest format pot implicar, també, la conjunció de propostes didàctiques de formats diversos per tal de teixir una experiència educativa de major continuïtat.
7. **Projectes artístics de co-creació amb artistes** (indagació i cooperació): A través d'exposicions temporals realitzades per artistes. Els participants poden formar part del d'un procés creatiu artístic en els que es coneix l'artista i s'hi treballa conjuntament.
8. **Visites autònomes (indagació)**: Utilitzant materials didàctics amb el contingut i objectius didàctics dels museus el professorat pot treballar la visita amb els participants, ja sigui fent una visita en funció dels seus interessos o treballada directament pels participants per als seus mateixos companys.
9. **Activitats disponibles en línia**: Apartat específic a la pàgina web amb recursos com ara jocs, audiovisuals, enllaços o materials relacionats amb el contingut dels museus, jaciments i monuments. Aquestes propostes permeten ajudar al professorat a plantejar propostes didàctiques a l'aula o ser eines utilitzades directament per l'alumnat. Un espai que també pot donar cabuda a propostes de treball a l'aula anteriors o posteriors a la visita als museus o espais patrimonials.

4.- Mecanismes i eines d'avaluació

Tot i que el servei de monitoratge es faci a través d'una empresa externa, el servei educatiu del Museu d'Història dels Jueus ha de poder avaluar les activitats educatives per poder conèixer les dinàmiques i tendències dels grups, així com avaluar les activitats per a adaptar el servei en funció de necessitats educatives dels centres.

Per poder conèixer el grau de satisfacció i d'aprenentatge significatiu dels participants en les propostes educatives desenvolupades al museu, en el següent apartat es proposen una sèrie d'accions d'avaluació de l'acció educativa que el museu podria aplicar per a poder dur a terme una millora continuada de l'activitat didàctica.

- Recollida de dades del centre i professorat

Establiment d'un vincle inicial amb la persona responsable de l'activitat que ens permetrà conèixer les característiques bàsiques del grup (centre repetidor, nombre de participants per grup, nivell educatiu, etc.) i també ens ha de permetre conèixer quins són els objectius didàctics plantejats alhora de voler participar en una activitat.

Aquest primer contacte ens ha de permetre recollir les dades personals dels docents per a poder fer un seguiment de la reserva però, sobretot, de l'impacte causat en els participants de l'activitat i adreçar propostes educatives i informació que puguin ser del seu interès.

- Enquesta als docents

Posterior al desenvolupament de l'activitat, es tracta d'un formulari d'avaluació que ha de permetre no només conèixer el grau de satisfacció del responsable del grup vers l'activitat realitzada, sinó també orientada a la lectura de la qualitat de l'acció educativa, si s'estan complint els objectius didàctics previstos en el desenvolupament de la proposta i que ens proporcioni orientacions per a la millora sostinguda en el temps de la proposta.

- Avaluació als usuaris

Conèixer i valorar l'impacte que ha generat l'activitat en els usuaris precisa establir dinàmiques específiques. Aquestes han de ser integrades, preferiblement, dins de la mateixa activitat, a través de reptes, jocs o formularis interactius, que ens permetran recollir les emocions, sensacions i aprenentatges adquirits.

- **Observacions de l'educador/a que ha executat l'activitat**

En el moment posterior a l'activitat, la persona responsable de la seva execució prendrà les anotacions corresponents al desenvolupament de la mateixa. Orientativament, els paràmetres han de poder recollir les percepcions respecte l'impacte de l'experiència en els participants i ha de servir, també, com a espai per a poder destacar incidències i fer altres comentaris.

- **Contacte posterior amb els responsables de participar en l'activitat**

Al cap d'un parell de setmanes contactar amb el docent per a fer un seguiment de l'impacte de la proposta en els infants. Es tractaria d'enviar un petit formulari a través de correu electrònic per preguntar-los si consideren que l'activitat desenvolupada va ésser útil pels seus objectius pedagògics, si han fet algun treball posterior relacionat amb el que es va fer al museu i comentar-los que, si volen, el poden fer arribar al museu.

- **Explotació de les dades obtingudes**

Les respostes obtingudes en les enquestes ens permeten anar adreçant les activitats de manera continuada però també ens permeten fer comparatives de dades d'altres anys, establir graus de fidelització i avaluació del nivell de qualitat de les activitats.

- **Reunions de treball de l'equip educatiu**

Per tal de poder mantenir una avaluació continuada de l'acció educativa és imprescindible aturar-se per a fer una reflexió conjunta de forma periòdica, de manera que, en base a la informació recollida mitjançant els ítems anteriors es pugui plantejar un avenç progressiu en la millora de l'acció educativa. A més d'analitzar directament cada activitat, poder fer reunions sistematitzades, per tal d'analitzar la informació recollida en el període previ a la trobada (es compta que dues trobades anuals serien suficients), per plantejar propostes i noves línies d'actuació, tot emprant recursos orientadors en el disseny de l'acció educativa com pot ser la fitxa d'autoavaluació del grau de competència de les activitats (https://cultura.gencat.cat/web/.content/dgpc/museus/08.recursos/publicacions/quaderns/03_Fitxa_grau_competencialitat.xlsx).

- **Consulta dades d'ús de l'espai educatiu de la pàgina web**

Conèixer les dades relatives a les consultes realitzades a la secció d'educació del web del Museu ens permetrà identificar si l'ús d'aquest recurs es va generalitzant any rere any. Aquest recull ens permetrà establir comparatives anuals de consultes, usos i descàrregues de material didàctic i altres recursos educatius del web.

5. - Guia per al disseny de l'acció educativa

El Projecte Educatiu del Museu d'Història dels Jueus pretén ser el punt de partida per a repensar l'acció educativa del museu des d'una perspectiva holística. És per aquest motiu que el plantejament didàctic descrit anteriorment estableix un referent per a l'establiment de noves línies d'acció, però no ofereix un llistat de propostes tancades.

Com a continguts, doncs, s'estableixen diversos marcs principals que engloben l'acció educativa del museu.

- El paper de les comunitats jueves com a part intrínseca de la història de les societats del territori de l'actual Girona i Catalunya.
- El diàleg intercultural partint d'una herència cultural diversa.
- La memòria històrica com a fonament per a una societat democràtica.

Aquests grans blocs de contingut es poden abordar mitjançant moltes vies diferents, infinites. Així doncs, el punt anterior orienta com treballar de forma participativa aquests continguts, oferint propostes d'objectius didàctics, competències, metodologies i tipologies d'activitat que hi poden donar resposta amb eficàcia. La implementació del projecte educatiu, doncs, es basa en:

- Establir un màxim de 3 objectius didàctics corresponents a l'etapa educativa que es vol treballar.
- Escollir almenys una competència per treballar (tres com màxim).
- Desenvolupar els continguts, la metodologia de treball i la tipologia de l'activitat.
- Deixar córrer la imaginació, basant-se en els punts anteriorment seleccionats.

Cal tenir present, així mateix, que de totes les propostes indicades a la fase 3, no n'hi ha cap que sigui una veritat absoluta, és a dir, se n'hi poden afegir, treure o modificar segons es consideri des del Museu d'Història dels Jueus; ja que l'acció educativa ha de ser, principalment, flexible i emmotllar-se a les necessitats i preferències de cada agent que hi pren part.

6. Planificació per al desplegament de l'acció educativa

Finalment, amb la voluntat d'oferir unes primeres propostes per al desenvolupament del projecte, desgranem quines accions es poden engegar a curt termini per tal de donar resposta a la realitat del context social del municipi, teixint aliances amb agents educatius i culturals del municipi i posant de manifest el valor del museu com a equipament social, cultural i educatiu. Així doncs, l'objecte del PE no és només definir els objectius curriculars que pot treballar el Museu, sinó com pot consolidar i millorar l'impacte que genera el seu paper educatiu.

- Estructurar i consolidar l'àrea educativa del museu

- Crear una **figura tècnica de coordinació de l'acció educativa**, dins la relació de llocs de treball propis del museu, per tal de poder conformar, amb caràcter estable, l'estructura necessària per al seu desenvolupament. Aquesta figura també podria assumir la gestió de públics i l'acció cultural.
- **Externalitzar el servei de dinamització de les activitats educatives** amb perfils necessaris per a dur a terme tasques de mediació i didàctica.
- Dissenyar i executar un **programa de formació continuada** per a l'equip d'educadors que realitzin les activitats educatives per a grups socioeducatius.
- **Redefinició de les propostes del programa d'activitats educatives i renovar el disseny** de les existents del MHJ en base competencial, així com dur a terme un procés sostingut de disseny de les noves propostes per a diversos nivells educatius i col·lectius socials.
- Generar **materials didàctics** descarregables vinculats amb la temàtica del museu, elements que serveixin per treballar a les aules o com a complement a la visita al museu.

- Posicionament i difusió estratègica de les propostes educatives

- En el marc de la renovació del lloc web del museu, distingir clarament els nivells educatius en la descripció de les propostes i on es detallin els seus continguts, valors, objectius didàctics i competències.
- Dur a terme una campanya de comunicació de les noves activitats als agents educatius de proximitat a través de correu electrònic, contacte amb el Centre de Recursos Pedagògics del Gironès, recursos educatius de l'Ajuntament de Girona i inclusió de les propostes al programa INDIKA de la Diputació de Girona.

- Dur a terme una presentació del projecte educatiu destinada específicament a docents, incloent una justificació de la vinculació curricular i experiències en format de visita - tast.
 - Consolidar la tasca del museu com a agent **educatiu de proximitat** del municipi, tot enfortint les dinàmiques de **col·laboració** amb altres agents educatius del municipi per a promoure accions significatives conjuntes.
 - Programa educatiu inclòs dins dels recursos educatius de la ciutat, inclusió de la programació regular del museu al projecte de Educació 360º, com a primer pas per cercar relacions bilaterals amb agents d'educació no formal.
 - Desplegar projectes de relació continuada amb centres educatius del municipi amb els quals hi ha una relació preexistent.
 - Establir el MHJ com a espai de suport a d'acollida per a persones nouvingudes pel foment de la interculturalitat a través del servei d'acompanyament de l'Ajuntament.
 - **Difusió estratègica** de les propostes educatives.
 - Promoure accions a través de la Taula de coordinació de recursos educatius de la ciutat en base a l'actualitat.
 - Consolidar una relació continuada amb el CRP Gironès i ICE Josep Pallach per a realitzar formacions en base a les necessitats del professorat detectades de manera individual o amb GironaMuseus (vinculat a la línia 2).
- **Vehicular l'acció educativa en un discurs que contempli els reptes d'interculturalitat contemporanis**
- Redefinició del programa de recursos educatius per tal d'abordar tan la història com la cultura jueves des d'una mirada de pluralitat i diversitat. Alguns àmbits que caldria no obviar són:
 - La centralitat del relat principal del MHJ.
 - Actualitzar els discursos de les propostes educatives amb les aportacions de la recerca que canalitza l'Institut Nahmànides.
 - Els recursos culturals i patrimonials al servei de l'acció educativa.
 - Incorporació de l'espai urbà per a una major vinculació del relat del museu i l'entorn.

- Recuperar continguts d'exposicions temporals precedents per tal de tractar continguts propis del MHJ que sobrepassin el relat sobre l'etapa medieval, com poden ser la dissidència durant l'etapa moderna, noves diàspores en l'etapa contemporània.
 - Recórrer a publicacions literàries com a recursos per a la mediació i dinamització.
 - Programa educatiu exclusiu per a centres de Girona ciutat. Aquest pot emmarcar-se en la cooperació amb GironaMuseus per a promoure el coneixement dels museus de la ciutat de Girona i amb La Caseta de Recursos educatius.
 - Vincular els continguts i certes propostes amb el contingut educatiu del MHG per tal de reforçar la visibilitat i capacitat d'execució del servei educatiu d'ambdós museus.
 - Revisió continuada de la mirada de gènere dels continguts de l'acció educativa conjuntament entre els dos museus, comptant amb el suport especialitzat extern necessari.
 - Generar una programació cultural estable des de la perspectiva d'educació al llarg de la vida.
 - Fora de la programació de visites turístiques, generar propostes ideades per a col·lectius diversos.
 - Incorporar a la programació activitats destinades específicament a persones usuàries del Carnet Girona Cultura per tal d'emfatitzar el concepte de museu de ciutat.
- **Posicionar el MHJ com l'espai de referència en l'educació en el patrimoni i memòria de la cultura jueva a nivell nacional**
- Generar una oferta formativa continuada destinada a agents clau del sector de la mediació en el patrimoni jueu de Catalunya:
 - Simposi anual destinat (preferentment però no necessàriament de manera exclusiva) a altres museus que tracten de manera secundària la temàtica d'història del judaisme a Catalunya, amb l'ànim de fomentar l'enriquiment del discurs de les institucions patrimonials del país.
 - Formació continuada, a través dels programes de formació per a docents dels Serveis Educatius del Departament d'Educació (CRP), destinat també a educadors/es de l'àmbit tan formal com no formal.
 - Formació continuada per a Guies Oficials, incloent més enllà dels continguts historiogràfics la perspectiva de valors i de prevenció dels discursos d'estigmatització.

- Aliança transversal per a la cooperació amb altres agents de referència en l'àmbit de memòria (com poden ser EUROM, Memorial democràtic, o altres museus, com el Museu de Tàrraga, Museu de la Noguera o el MUME).
 - Reforçar la vinculació amb els grups de recerca universitaris vinculats a la història del judaisme i buscar sensibilitats com a vehicles de transferència i coneixement per a crear aliances amb els seus projectes de recerca.
- **Avançar en els fonaments com a museu social**
- Incrementar els canals d'accessibilitat socioeconòmica per a col·lectius en situació de vulnerabilitat.
 - Participar en el programa INDIKA de la Diputació de Girona de manera continuada.
 - Participar en el programa de mobilitat ArGO!nautes, per estudiants de centres de màxima complexitat a equipaments patrimonials, de la Generalitat de Catalunya.
 - Dotar de continuïtat **projectes d'acció comunitària** sobre diversitat cultural de la ciutat de Girona, desplegats sota la iniciativa de la XTMCG. En cooperació amb la Coordinadora d'Entitats Solidàries de Girona.
 - Obrir el Centre Bonastruc ça Porta als veïns i veïnes del Barri Vell, com a un **equipament obert i al servei del Barri Vell**.
 - Activitats reconeixement mutu amb l'AAVV Barri Vell, destinades a construir una via de col·laboració amb la ciutadania tot recollint-ne les necessitats.
 - Foment de l'ús de l'espai com a lloc de trobada entre veïns i veïnes.
 - Detectar **entitats amb capacitat de mediació** amb col·lectius de població nouvinguda; amb les quals codissenyar i programar propostes de reconeixement de la diversitat cultural.
 - Seguir implementant **mesures d'accessibilitat universal** en recursos de caràcter didàctic que es puguin incorporar tan a l'exposició permanent com per a l'activitat mediada.
 - Materials manipulatius didàctics tant a recurs per a les propostes guiades com per a persones amb dificultats de visió o cognitives.

6.1. Calendari de desplegament de les accions

Línies de desenvolupament / mesures	Curs 24-25	Curs 25-26	Curs 26-27	Curs 27-28
1. Estructurar i consolidar l'àrea educativa del museu				
1.1. Crear una figura tècnica de coordinació de l'acció educativa, dins la relació de llocs de treball propis del museu				
1.2. Externalitzar el servei de dinamització de les activitats educatives amb perfils necessaris per a dur a terme tasques de mediació i didàctica				
1.3. Dissenyar i executar un programa de formació continuada per a l'equip d'educadors que realitzin les activitats educatives per a grups socioeducatius			*	
1.4. Redefinició de les propostes del programa d'activitats educatives, renovar les existents i disseny de propostes per a diversos nivells educatius i col·lectius socials.		*		
1.5. Generar materials didàctics descarregables vinculats amb la temàtica del museu per poder treballar-los a les aules o com a complement a la visita al museu			*	
1.6. Difusió estratègica de les propostes educatives			*	
1.7. Consolidar la tasca del museu com a agent educatiu de proximitat del municipi				
1.8. Enfortir les dinàmiques de col·laboració amb altres agents educatius del municipi per a promoure accions significatives conjuntes			*	
2. Vehicular l'acció educativa en un discurs que contempli els reptes d'interculturalitat contemporanis				
2.1. Redefinició del programa de recursos educatius per tal d'abordar tan la història com la cultura jueves des d'una mirada de pluralitat i diversitat		*		
2.2. Vincle de contingut educatiu amb MHG				
2.3. Programació cultural estable / educació al llarg de la vida				

Línies de desenvolupament / mesures	Curs 24-25	Curs 25-26	Curs 26-27	Curs 27-28
3. Posicionar el MHJ com l'espai de referència en l'educació en el patrimoni i memòria de la cultura jueva a nivell nacional				
3.1. Generar una oferta formativa continuada destinada a agents clau del sector de la mediació en el patrimoni jueu de Catalunya		*		
3.2. Aliança transversal per a la cooperació amb altres agents de referència en l'àmbit de memòria			*	
3.3. Reforçar la vinculació amb els grups de recerca universitaris vinculats a la història del judaisme i buscar sensibilitats com a vehicles de transferència per col·laborar en els seus projectes				
4. Avançar en els fonaments com a museu social				
4.1. Incrementar els canals d'accessibilitat socioeconòmica per a col·lectius en situació de vulnerabilitat.				
4.2. Dotar de continuïtat projectes d'acció comunitària sobre diversitat cultural de la ciutat de Girona en cooperació amb la Coordinadora d'Entitats Solidàries de Girona				
4.3. Obrir el Centre Bonastruc ça Porta als veïns i veïnes del Barri Vell, com a un equipament obert i al servei del Barri Vell.		*		
4.4. Detectar entitats amb capacitat de mediació amb col·lectius de població nouvinguda; codissenyar i programar propostes de reconeixement de la diversitat cultural amb elles				*
4.5. Seguir implementant mesures d'accessibilitat universal a recursos de caràcter didàctic que es puguin incorporar a l'exposició permanent		*		

La gradació de colors indica el grau de viabilitat i prioritat expressat per part del Museu en relació a cada línia de desenvolupament, sent el color més intens el major grau i el més clar el de menor. Les línies que contenen un asterisc es troben supeditats a l'acompliment de la línia 1.1.

7. Crèdits

MHJ: Sílvia Planas, Lúdia Donat, Neus Casellas, Cristina Taberner

Consultoria externa: Anna Carpena i Marc Francesch

Agraïm la seva participació a tots i totes les professionals que han pres part del procés participatiu del Projecte Educatiu.