

Premis Atrapallibres i Protagonista Jove




Organitza:



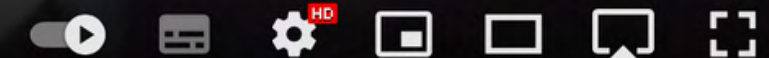
Amb el suport de:





11.000 INFANTS I JOVES PARTICIPANTS

▶ ▶| 🔊 0:26 / 4:32



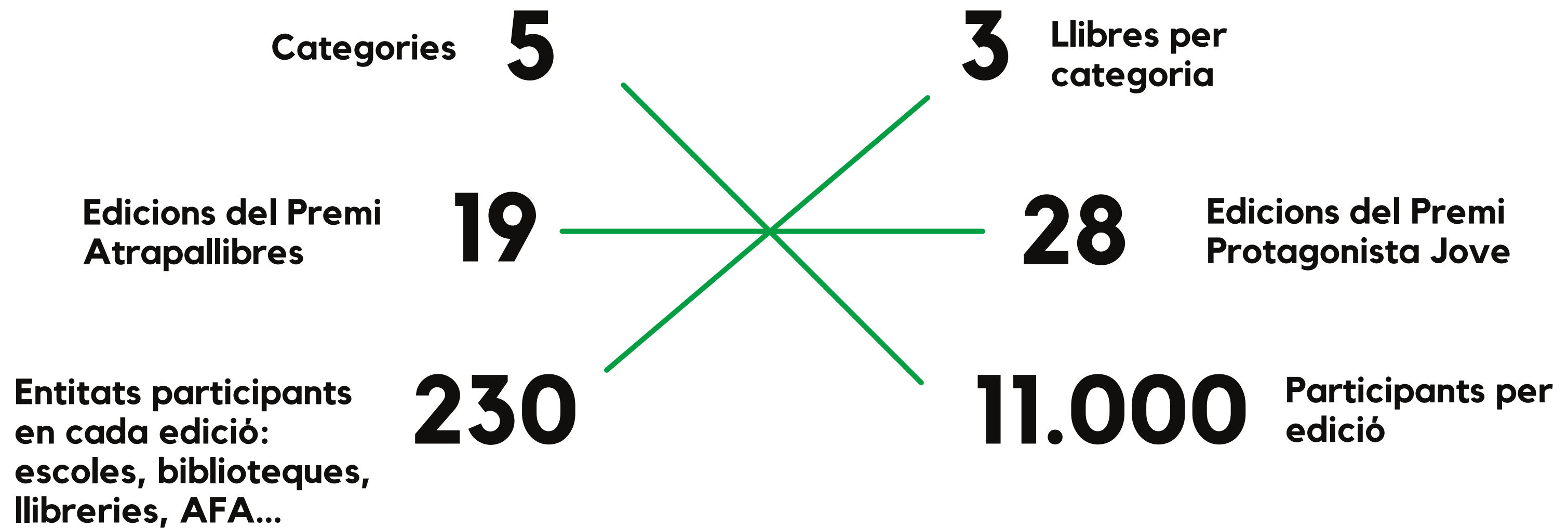
Som jurat



Unes quantes xifres

5 **3**
19 **28**
230 **11.000**

Unes quantes xifres



Categories

Atrapallibres

9 anys

10 anys

11 anys

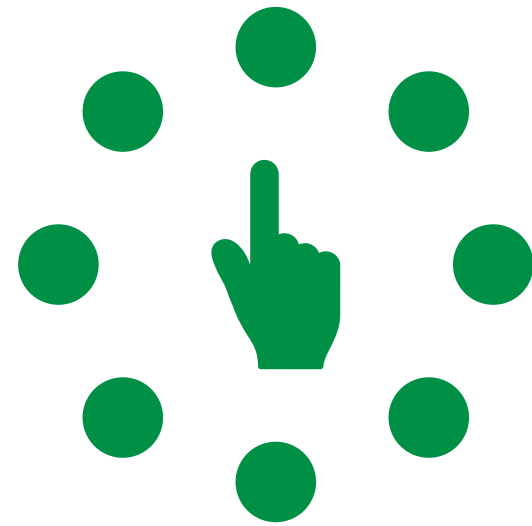
Protagonista
Jove

12-14 anys

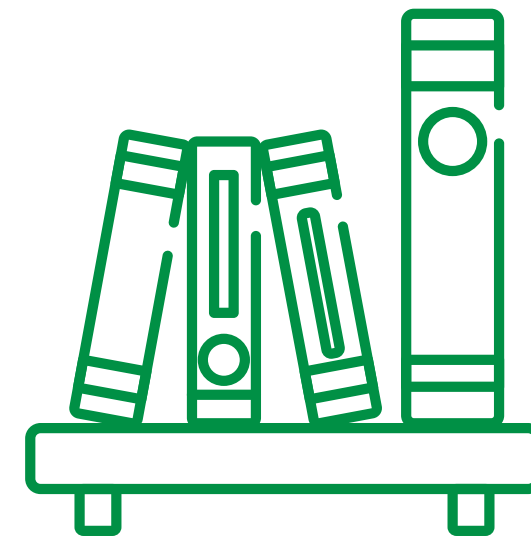
14-16 anys



Lectures finalistes, 3 per categoria



Són seleccionades per dues comissions d'experts



Cada grup o família participant s'encarrega d'aconseguir-les



Idees per aconseguir els llibres

Compra d'exemplars

Construcció biblioteques personals i escolars.

Identitat lectora i comunitat lectora.

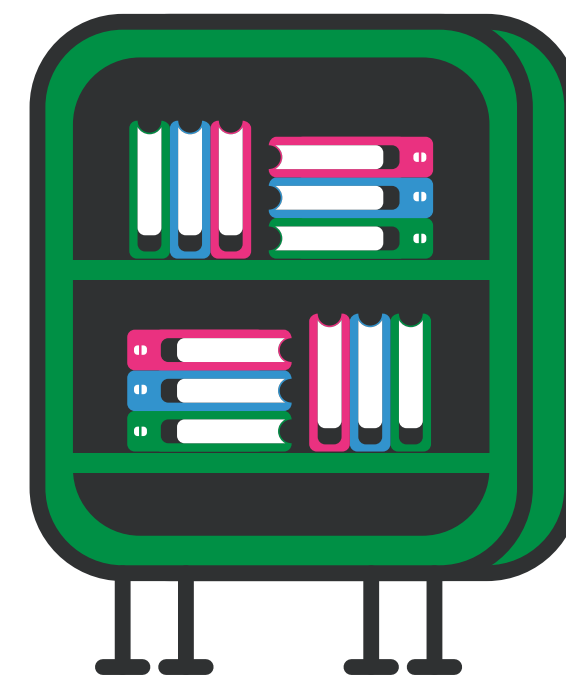
Biblioteques

Préstec d'exemplars.

Intercanvis

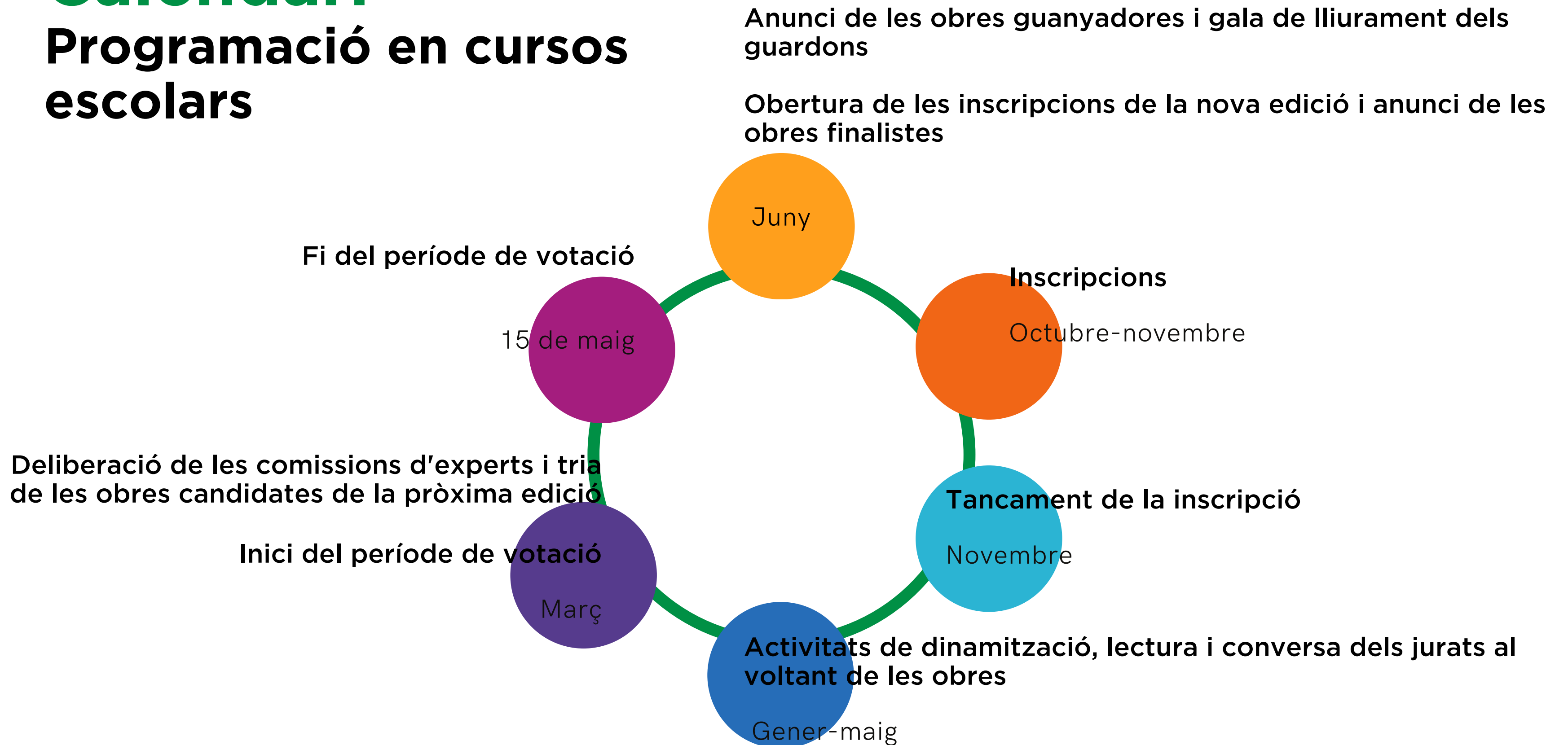
Entre alumnes, entre grups-classe, entre escoles...

Lectures col·lectives



Calendari

Programació en cursos escolars



Guies de lectura



Homenatges (elements referencials)

Les referències a pintures, escultures, elements arquitectònics i estils o corrents artístics estan presents al llarg de tot l'àlbum. Tractant-se de la visita a un museu ja era d'esperar, però no es fa a manera de lliçó o d'explicació, sinó com a picades d'ullet més ornamentals que no vinculades a l'argument. En tan particulars com l'esperança, la por, la guerra, la pèrdua o la percepció del temps, barrejats amb altres més vinculats a objectes com cantimplors, cabells o peces de vestir.

Això no treu que puguem jugar a intentar reconèixer les obres d'art exposades en les diferents sales i espais.

El text

Quin és el tema d'aquest àlbum? Quina és la constant que va apareixent repetidament en la narració? Quan llegim el text que hi ha a la contraportada ens pot fer la impressió que ens trobem davant d'una proposta que ens farà jugar a reconèixer objectes quotidians o sorprenents i que serà un divertiment més o menys esbojarrat. El que anem descobrint amb sorpresa és que del que es parla bàsicament és de les pèrdues i els canvis, de les coses que ens afecten i de com ho enfoquem. I això pot donar molt de si per a una conversa literària.



Carnet de jurat



Kit jurat



Trobades de jurats



La gala dels Premis



Premis dins els Premis

Els premis dins els Premis

Fins al 14 d'abril

Premi a la millor tasca de mediació lectora

Sou un centre educatiu, una biblioteca o una llibreria que participeu en els Premis? Presenteu la vostra proposta d'acompanyament lector i guanyeu un lot de llibres i accés gratuït a formació!

Premi a la millor crítica

Busquem nous crítics literaris! Les millors crítiques escrites pels membres del jurat rebran un lot de llibres i l'entrada per a un esdeveniment cultural.

UNA BONA IL·LUSTRACIÓ

Fixeu-vos en...

L'impacte estètic i emocional que us provoca.

L'empremta personal de l'il·lustrador/a.

Les possibles relacions que estableix amb l'obra.

CATEGORIA 9 ANYS

UNA BONA IL·LUSTRACIÓ

A

L'armari teletransportador

Fa temps que en tots els pisos nous ja hi instal·len un armari teletransportador. Però a casa no n'hi havia i quan ens el van instal·lar, com que el vestibul del nostre pis és petit, vam posar-lo a l'habitació de guardar-hi coses, en un pany de paret.

L'armari és molt pràctic: quan te n'has d'anar a algun lloc, hi entres a dins, i a l'esquerra, com si fos un ascensor, hi ha un petit panell amb lletres i números. Tecleges el codi del lloc on vas i la teva contrasenya i al cap d'un moment s'encén un llum verd que diu ACCEPTAT, cosa que vol dir que a l'altra banda t'han reconegut i accepten que hi vagis. I llavors ja pots pitjar el botó blau, que diu SOM-HI!

Diuen que és un sistema molt segur i que no et pot passar mai que un dia et surti algú de l'armari sense que t'ho esperis. També es veu que no hi ha risc que un dia s'espallí i et quedis enmig del no-res. Si no funciona pel motiu que sigui, simplement vol dir que no t'has mogut de lloc i quan tornes a obrir l'armari continues a casa.

De moment, els armaris teletransportadors no et porten a qualsevol lloc del món: et poden deixar com a màxim a uns 200 km de distància. Per a nosaltres, que vivim a Barcelona, és molt pràctic: ens pot deixar a qualsevol lloc de Catalunya. I com que tenim família a Girona, ens va molt bé. Però estic segur que en el futur hi haurà armaris que et podran dur a Roma o al Japó.



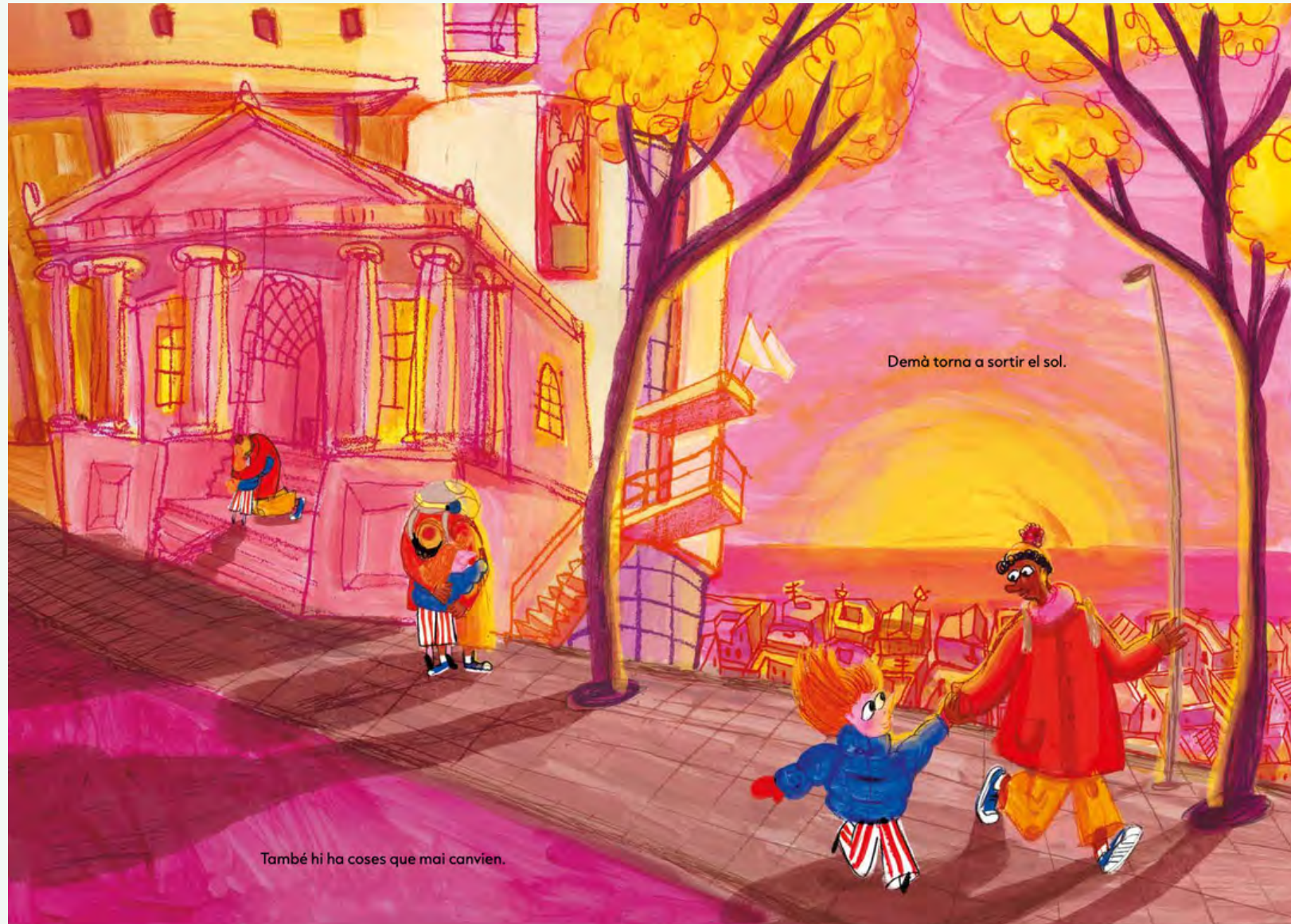
En tot cas, al vespre vam decidir que provaríem una altra cosa: els trauríem les piles, a veure què passava. Vam fer guàrdia una estona i vam comprovar que cap dels dos ratolins no va moure ni un bigoti, en cas que en tinguessin. Bé, ja teníem una cosa segura: sense piles no es movien.

L'endemà a la nit vam repetir guàrdia i, com el primer dia, quan van tocar les dotze, els ratolins, altre cop amb les piles posades, se'n van anar cap al seu cau darrere la butaca del menjador. Llavors el pare va apartar la butaca. Efectivament, hi havia un forat que semblava l'entrada d'una petita cova, com els caus dels ratolins que surten en els dibuixos animats. Em vaig ajupir per mirar pel forat a veure què s'hi veia. ¿I si hi havia una pila de ratolins a dintre? Però no, només hi vaig veure els nostres dos ratolins al fons, rosegant uns papers. Quan el pare va mirar pel forat va identificar que els papers eren seus.

CATEGORIA 9 ANYS

UNA BONA IL·LUSTRACIÓ

B



CATEGORIA 9 ANYS

UNA BONA IL·LUSTRACIÓ

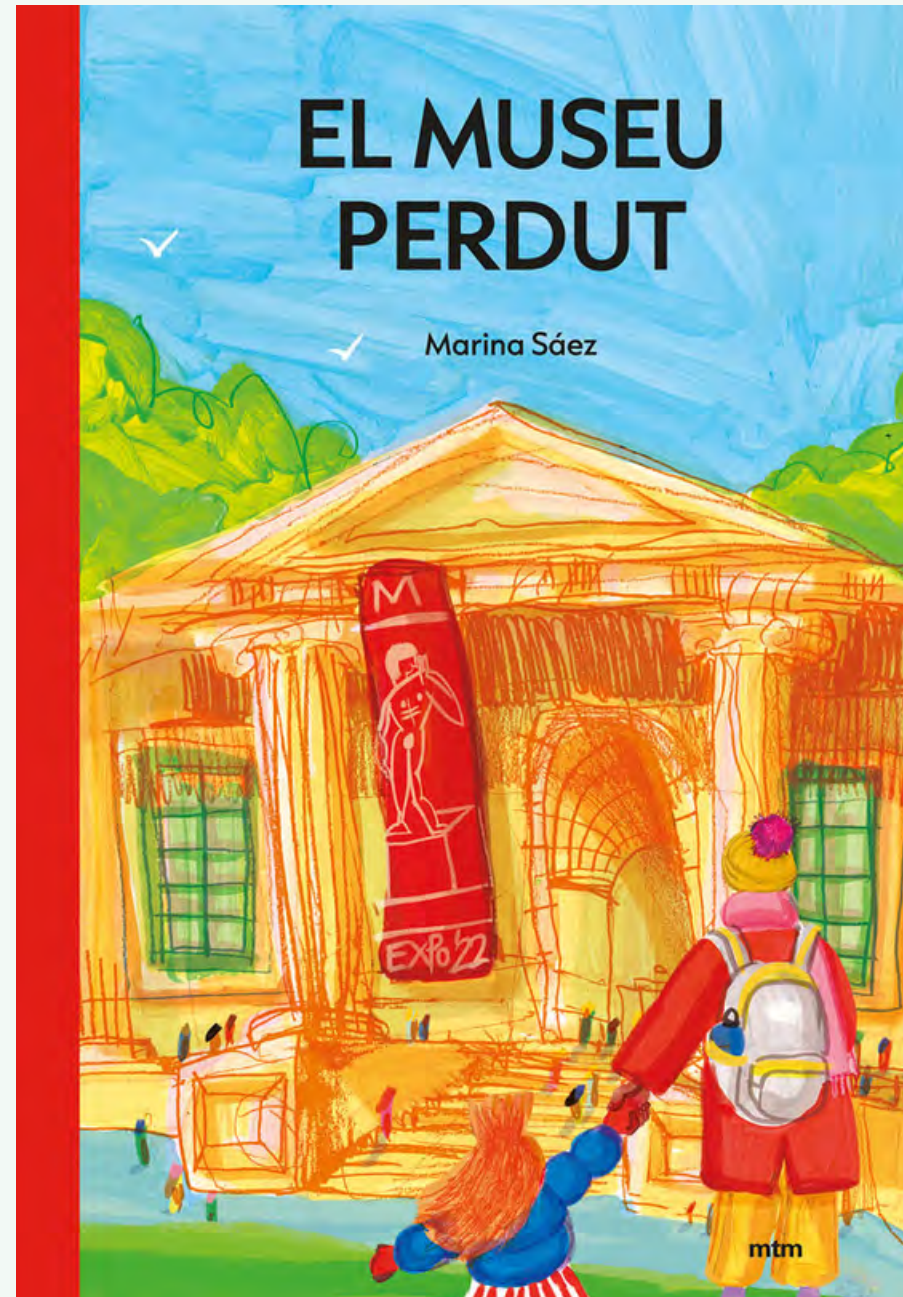
C



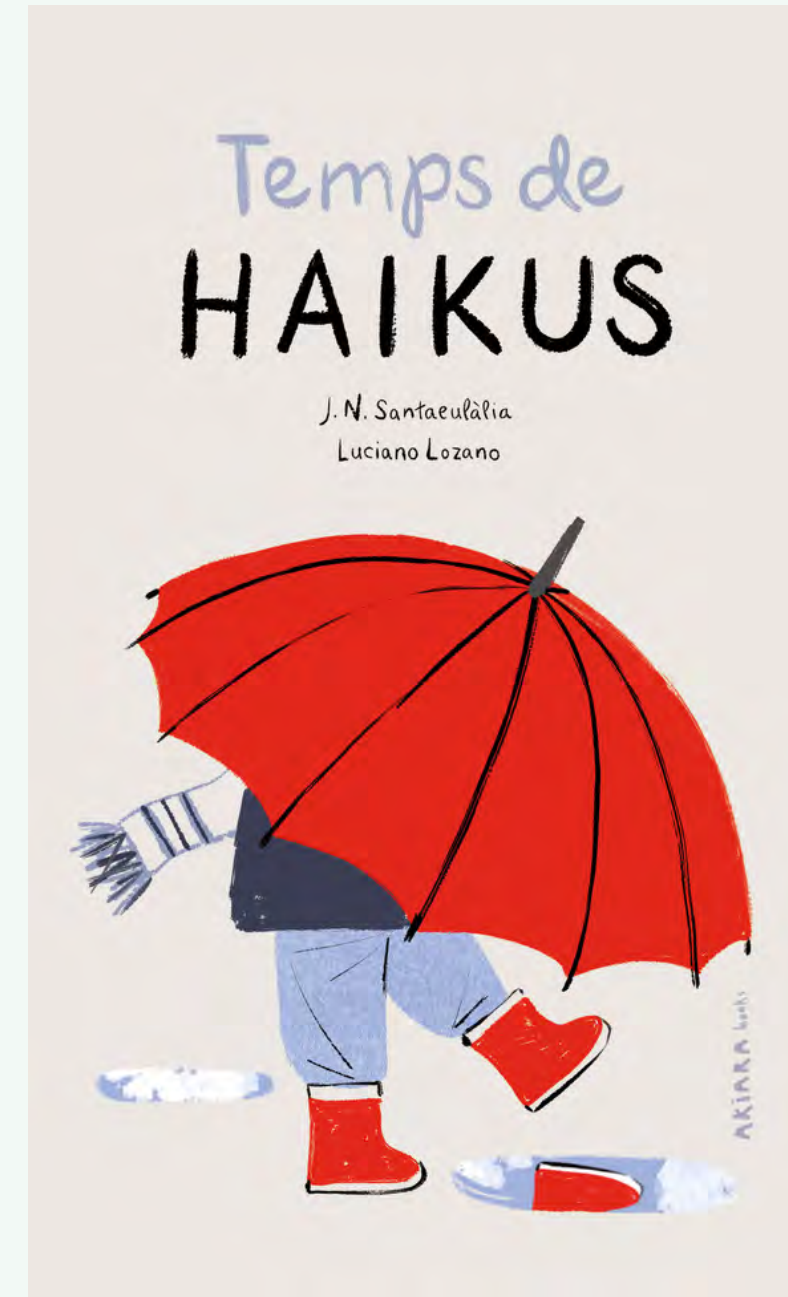
ATRAPALLIBRES - 9 ANYS



A



B



C

UNA BONA COBERTA

Fixeu-vos en...

El seu disseny, la combinació dels seus elements.

La informació que ens dona sobre l'obra.

Les ganes d'obrir el llibre que ens genera.

CATEGORIA 10 ANYS

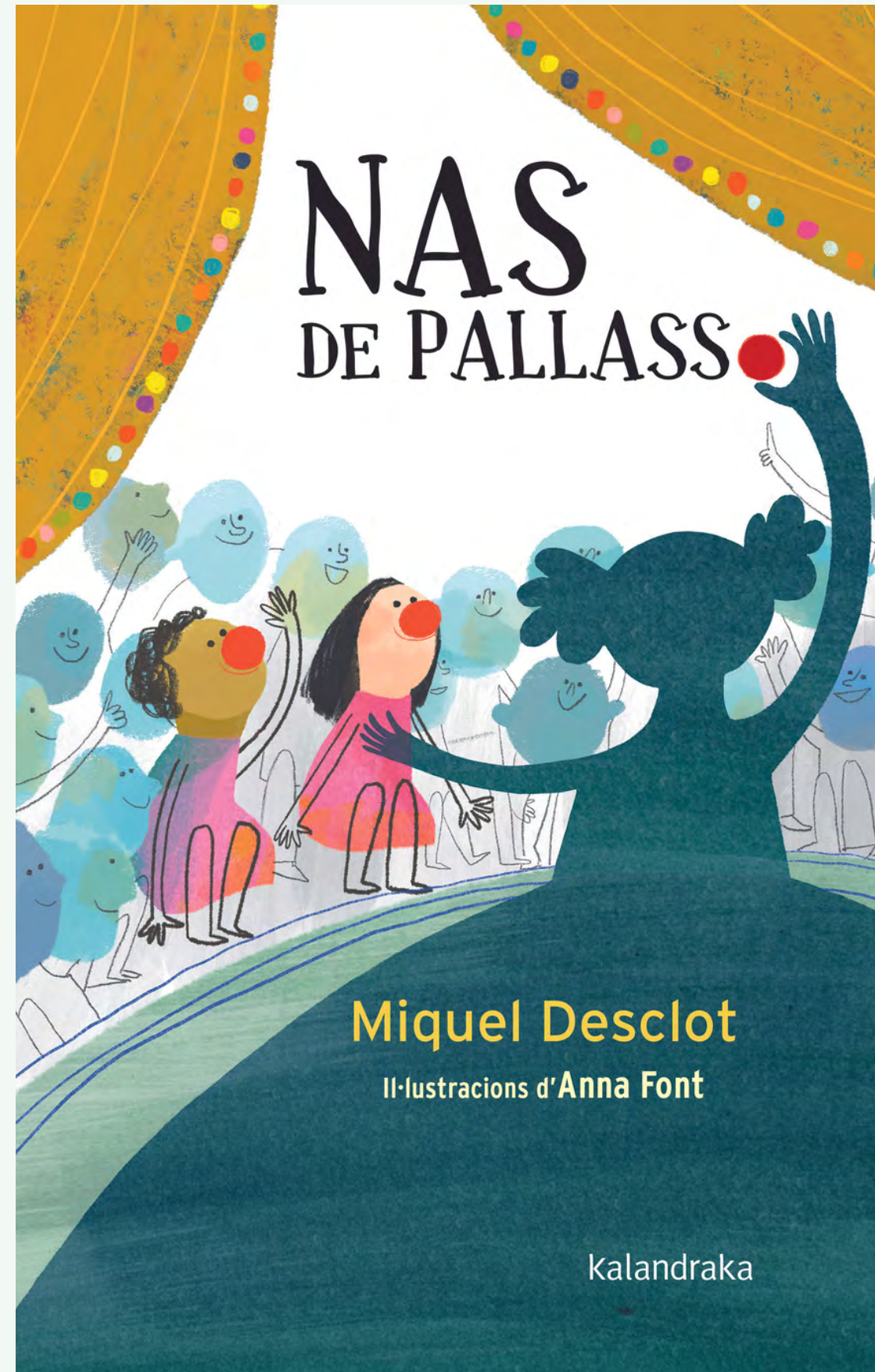
UNA BONA COBERTA

A



CATEGORIA 10 ANYS

UNA BONA COBERTA



B

CATEGORIA 10 ANYS

UNA BONA COBERTA

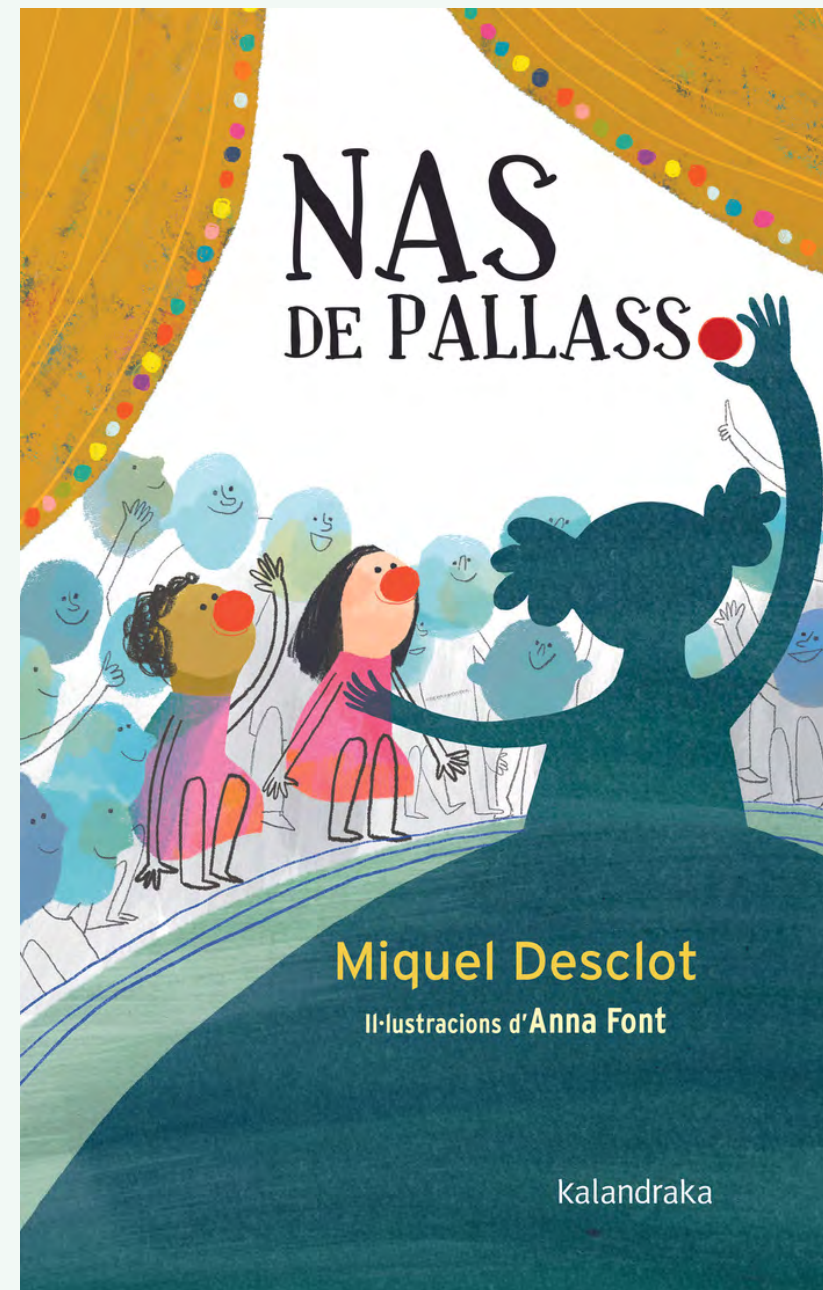


C

ATRAPALLIBRES - 10 ANYS



A



B



C

UN BON ARGUMENT

Fixeu-vos en...

La tipologia o el gènere en què podem inscriure el llibre.

L'originalitat de la premissa de l'obra.

La capacitat d'atraure el lector.

CATEGORIA 11 ANYS

A

UN BON ARGUMENT

Quin cas, en Linus Filstrup! Sempre a la seva, sempre a contracorrent. La seva família ja no sap què fer. Quin patir! Mai no s'haurien imaginat que tindrien un fill... honrat!

En Linus és un noi incorrupte i exemplar, incapaç de fer res que contradigui la llei. I això, quan has nascut en una històrica saga de delinqüents, no és pas el més desitjable.

Però això està a punt de canviar. Han enxampat en Linus robant una bona picossada de diners a l'institut. Ell nega haver-ho fet, però... aleshores qui és el veritable culpable?

CATEGORIA 11 ANYS

A

UN BON ARGUMENT

L'Alícia ens explica les peripècies que passen el grup d'amics el primer dia que els pares els deixen anar sols a l'escola. La petita aventura de creuar quatre carrers ben coneguts pren un altre aire quan els nens s'adonen que algun dels seus pares els segueix des de lluny. Aquesta descoberta provoca l'efecte contrari al desitjat pels seus progenitors, i el grupet, mig jugant mig desafiant els adults, s'acaba perdent de veritat.

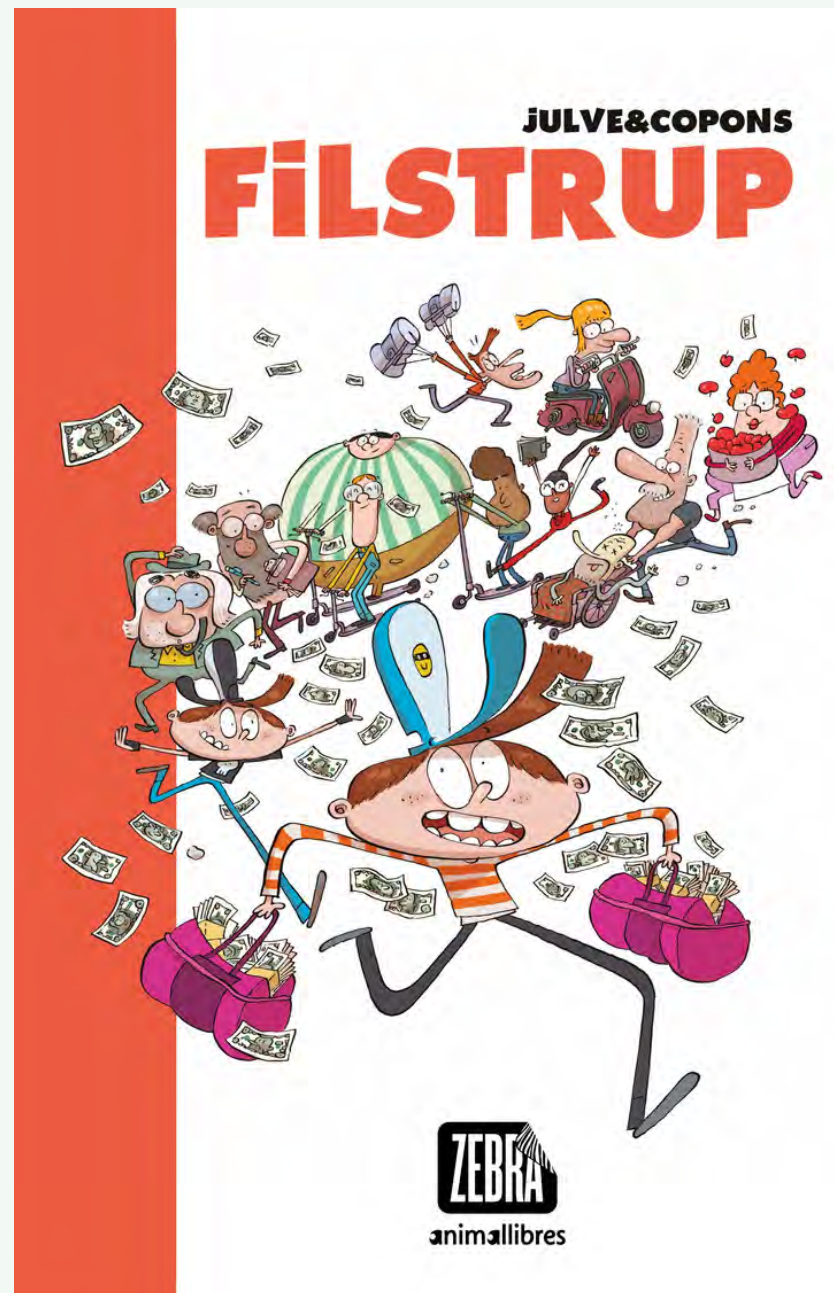
CATEGORIA 11 ANYS

UN BON ARGUMENT

A

L'Ina està a punt d'acabar sisè. El darrer dia d'escola, a l'aula fan la temuda pregunta: on anireu de vacances? Ella no pot marxar enlloc, l'esperen cinquanta-quatre dies tancada en un pis minúscul; li fa vergonya dir-ho, i més sabent que tots els companys fan uns viatges de somni... Però qui sap, potser no és tan dolent quedar-se a casa... Les vacances poden ser meravelloses siguis on siguis, si ets capaç de donar-hi la volta. En Vilmer, un nou company de classe, hi tindrà molt a veure.

ATRAPALLIBRES - 11 ANYS



A



B



C

UN BON TEXT

Fixeu-vos en...

La seva sonoritat.

La capacitat que té
de fer-nos viure
sensacions.

La força de les
imatges descrites.

CATEGORIA 12-14 ANYS

UN BON TEXT

A

«Sobretot hi ha dues coses que no li puc explicar: que el Mazzy em parla perquè no suporta que no l'acabi de muntar, i que hi ha un monstre que apareix a la meva habitació algunes nits i que fa que em mori de por.

Tothom sap que els robots no parlen, i més encara si ni tan sols estan acabats de construir ni connectats, igual que tothom sap que els monstres no existeixen».

CATEGORIA 12-14 ANYS

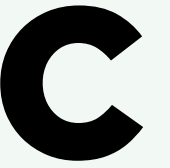
UN BON TEXT

B

«És així com em vaig sentir. Com si m'ofegués. Com si m'omplís d'aigua. I aquest lloc, aquest estrany petit magatzem que m'havia salvat la vida, ara sentia que me la prendria».

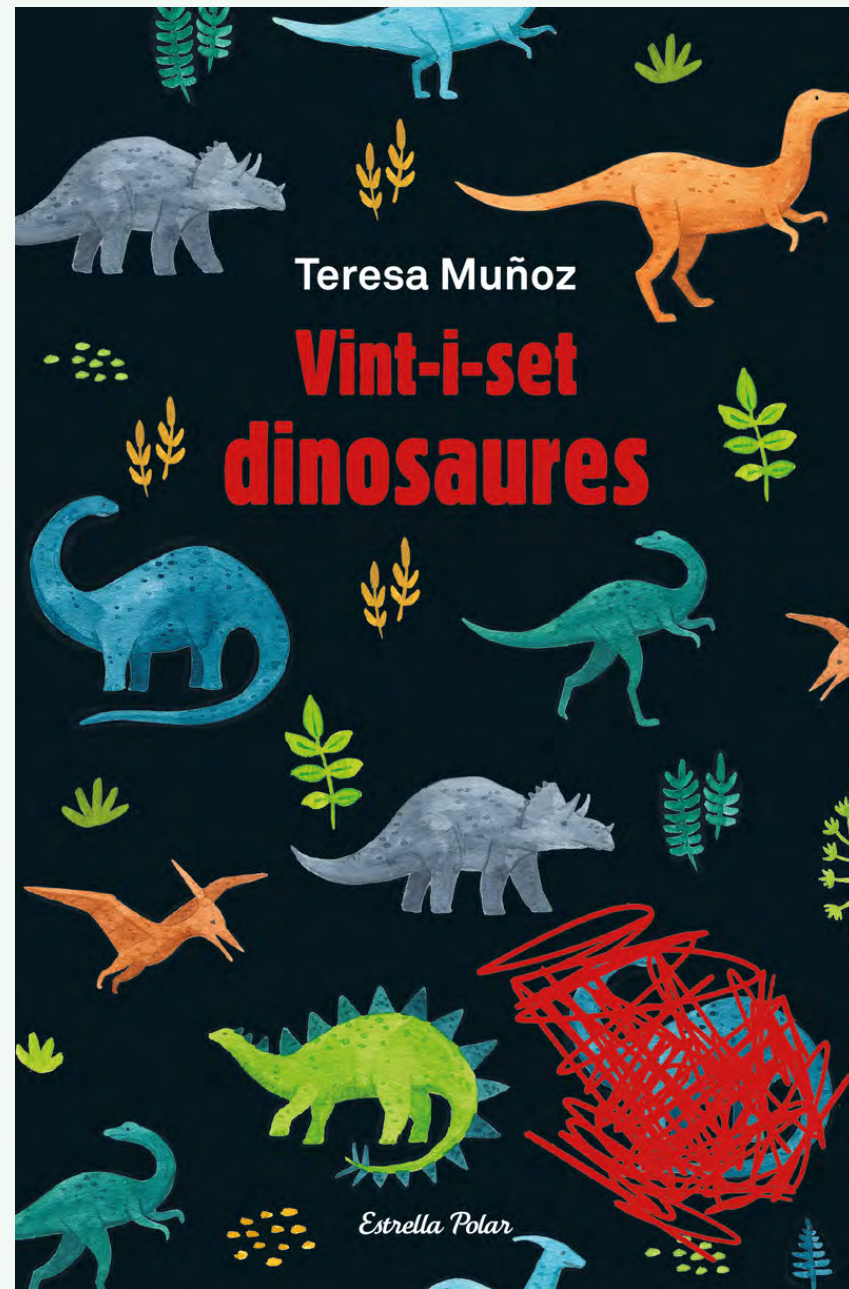
CATEGORIA 12-14 ANYS

UN BON TEXT

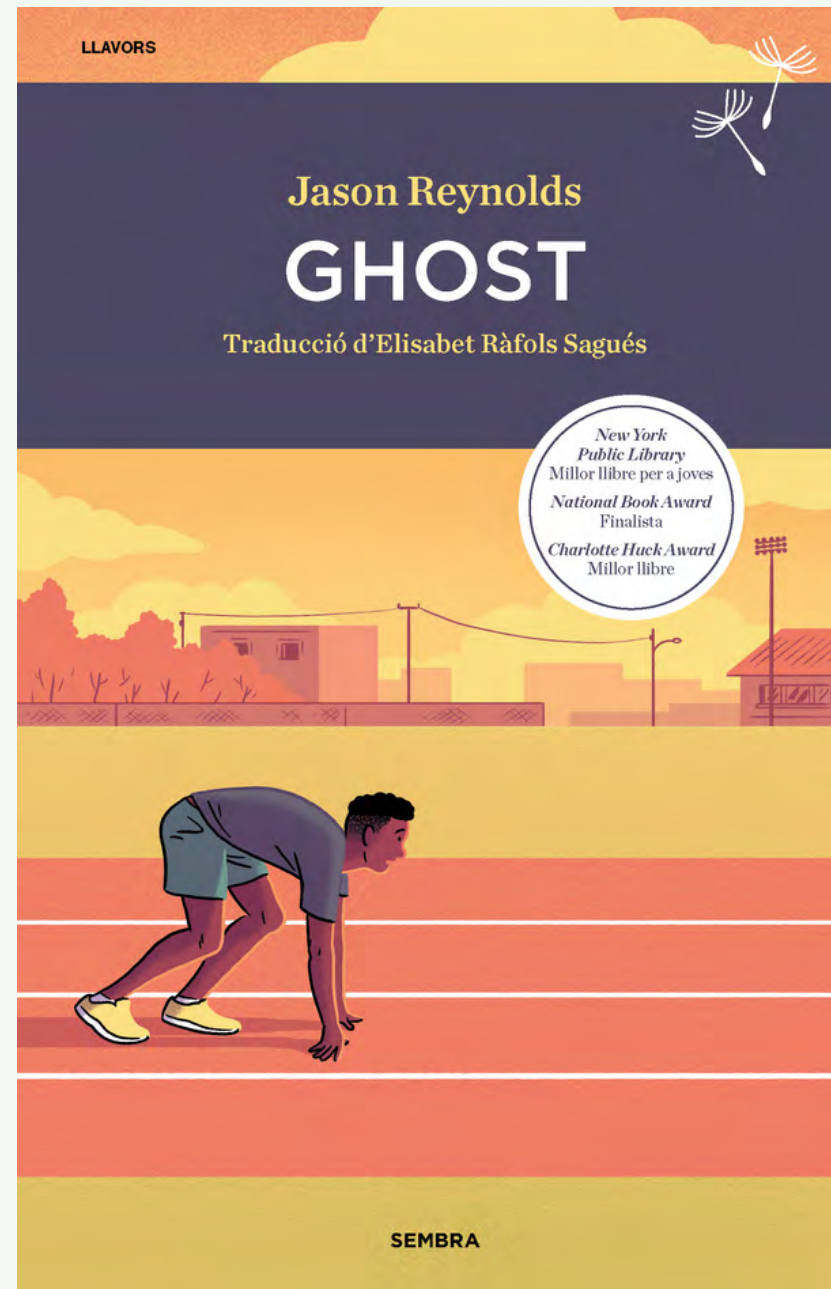


«L'única explicació que hi trobo és que potser de vegades la vida té clar cap a on va abans que tu, i que en el fons del fons del meu cor jo ja sabia que no tornaria mai més a casa.»

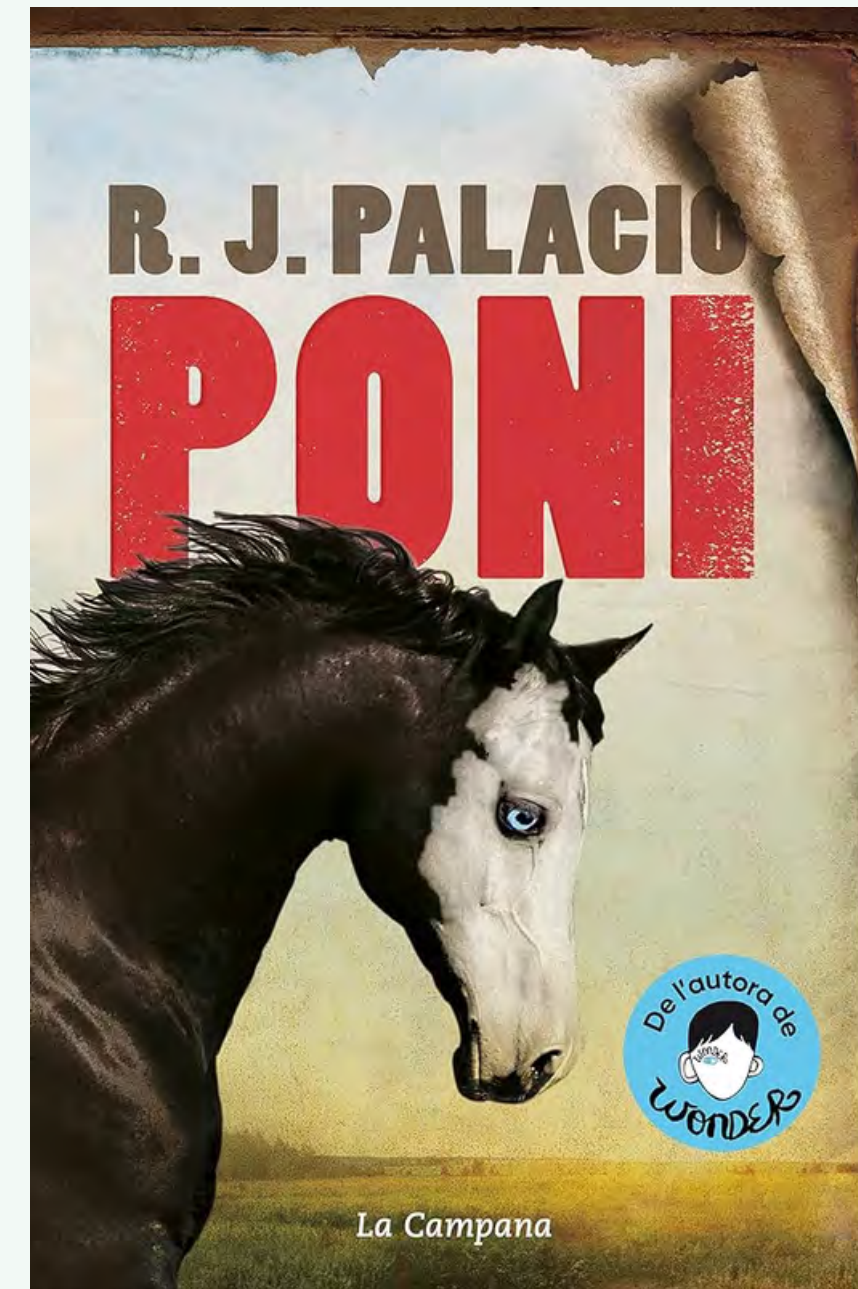
PROTAGONISTA JOVE - 12-14 ANYS



A



B



C

UN BON INICI

Fixeu-vos en...

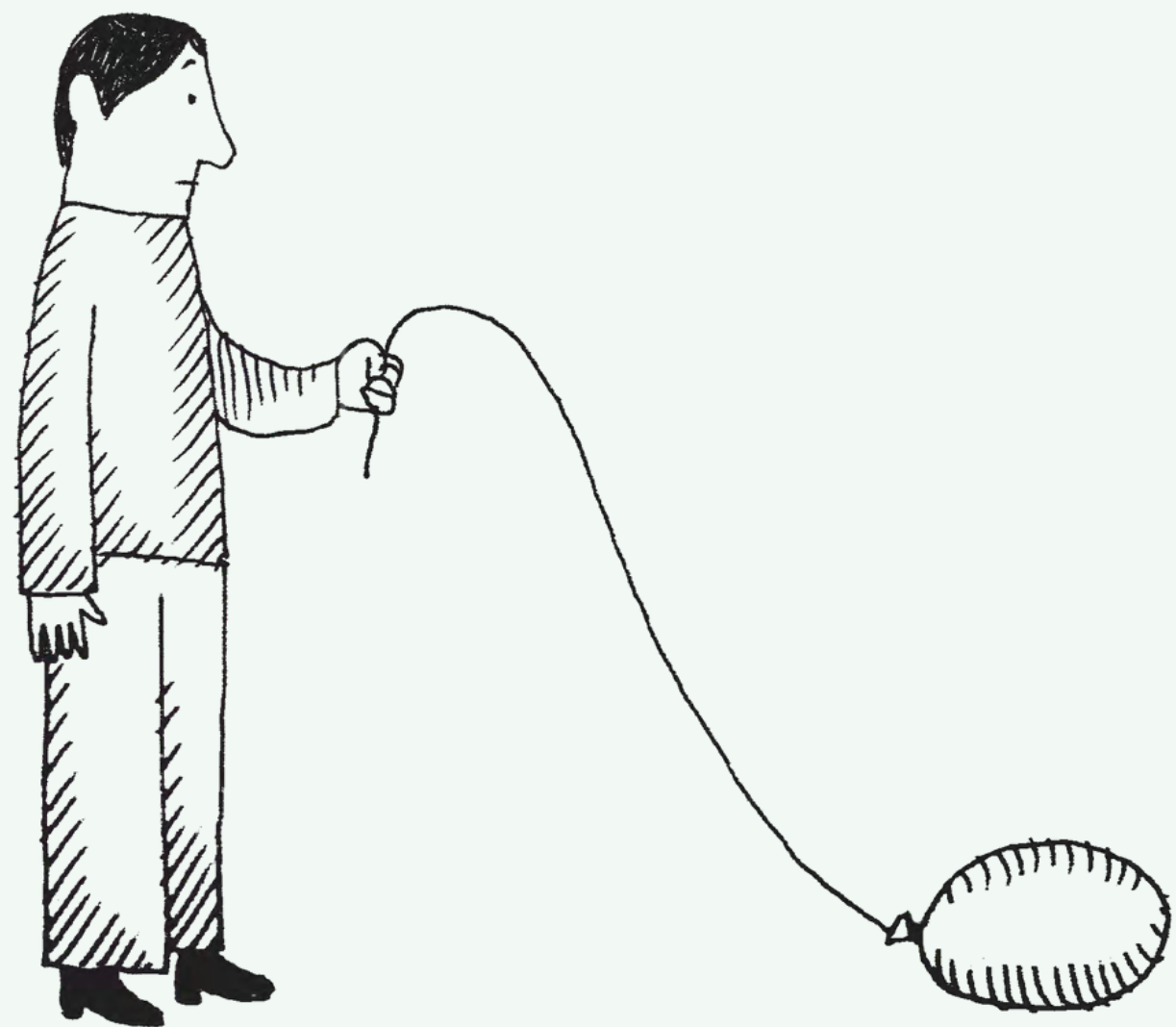
Com ens situa en el context de l'obra.

Com ens sedueix i ens atrapa.

Quines incògnites suscita.

CATEGORIA 12-14 ANYS

UN BON INICI



Perquè odio la poesia

Odio la poesia
perquè és un conjunt
de rimes ximples

L'odio quan esprem
el suc a les estacions
la sang als ideals
els noms a les emocions

La poesia de la mena
que apaga les paraules
en cors on tirem la cendra

Odio la poesia
que amb el dit m'assenyala
perquè soc l'ignorant
que no l'ha captada

A

CATEGORIA 12-14 ANYS

UN BON INICI

B

-Correeee!!!

I ho faig, sota la pluja, amb totes les meves forces, m'hi va la vida. No en tinc cap dubte.

Sento els lladrucs que s'acosten, els tenim a sobre. Gossos salvatges que corren per sobreviure. Per a ells som el seu enemic. Van més ràpid que nosaltres i cada cop els sento més a prop.

CATEGORIA 12-14 ANYS

UN BON INICI

C

És una zebra sense ratlles, dreta entre l'herba groga, amb dos nens ajaguts a la seva ombra.

-Mira que grossa que és.

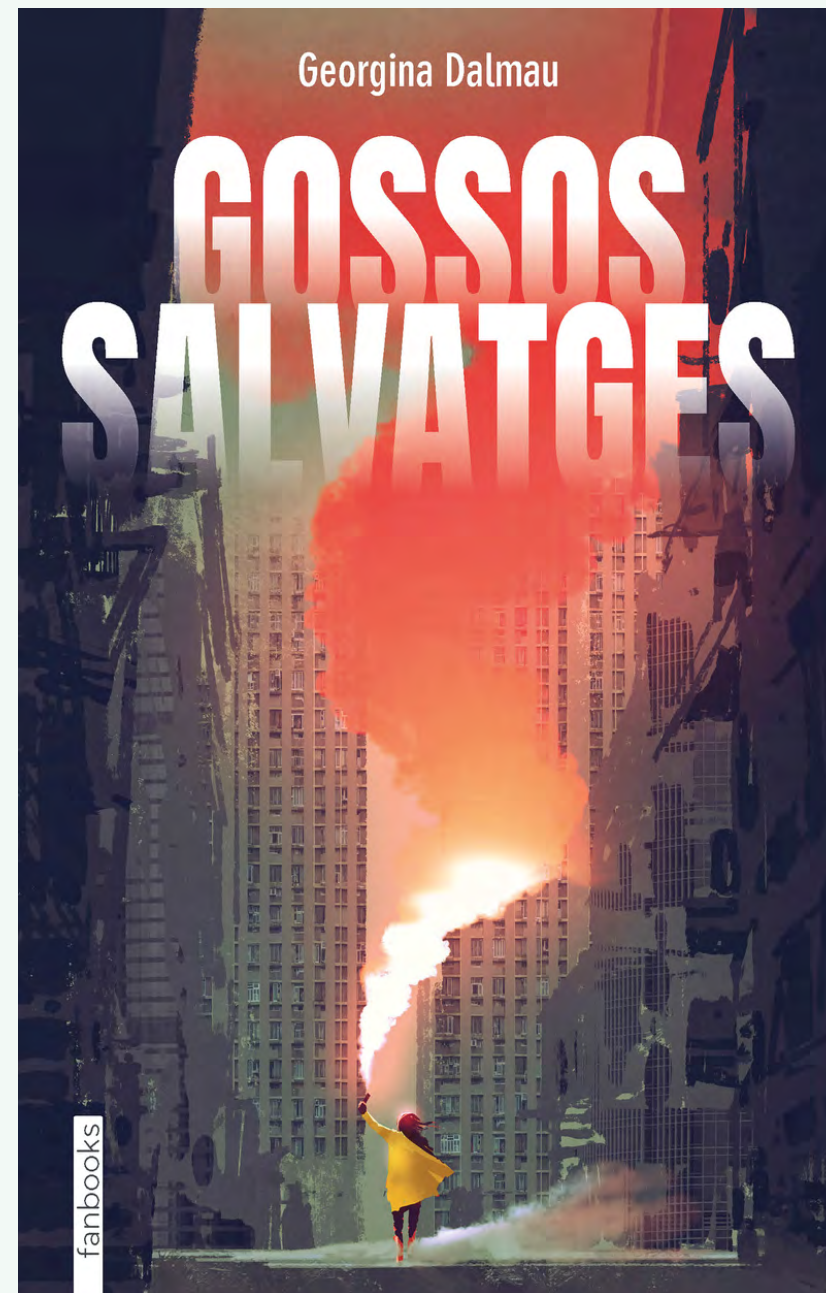
La nena es diu Alma. Parla amb el seu germà petit, estirat a prop seu.

Estan de panxa enlaire, premits l'un contra l'altre en aquesta praderia sense fi. I quan el sol es mou una mica, l'animal fa una passa perquè els nens continuïn a l'ombra. Riuen tots dos, contemplant-lo. Si l'Alma sabés fins a quin punt més tard pensarà en aquesta vivacitat del seu geram petit ajagut al seu costat, en el dring del seu riure.

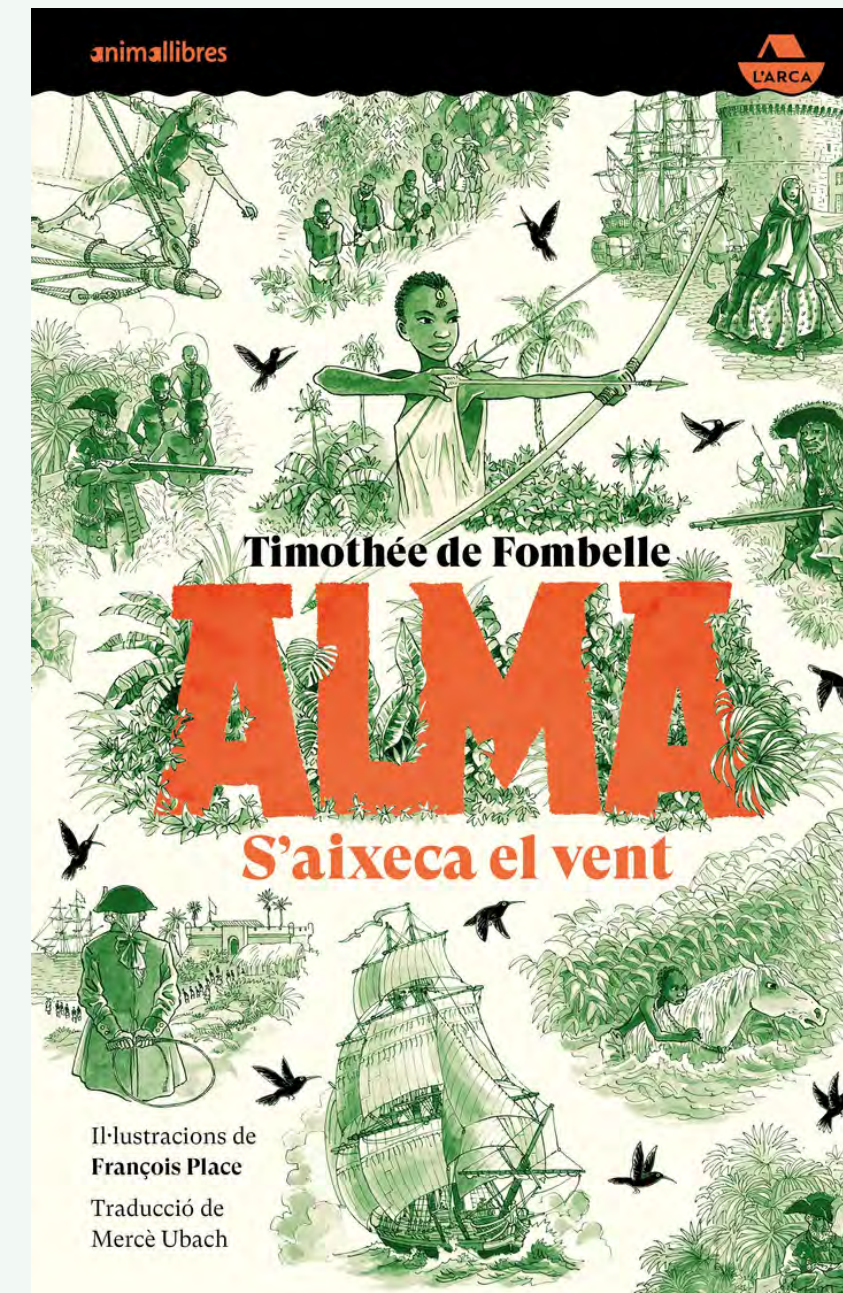
PROTAGONISTA JOVE - 14-16 ANYS



A



B



C

Moltes gràcies!
Us hi esperem!

www.ibbycat.cat

premis@ibbycat.cat